

＜一般委託＞

「驚異の細密表現展」運搬展示業務委託(一般委託)仕様書

「驚異の細密表現展」運搬展示業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	「驚異の細密表現展」(会期:2024年4月20日～6月23日)での展示作品について、借用作品についての梱包、輸送、展示作業および展覧会終了後の撤去・返却を行う。
2	履行期間	契約日から2024年7月10日
3	施行場所	横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1)ほか
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	作品や資料の取り扱いについては万全の注意を払い、破損・損傷の起こらないようにすること。 作品の展示に必要な器具、用具類を持参すること。 作業に発生した残材等の不用品は、受託者の責任において搬出し、処理すること。また作業終了後は、後片付けおよび清掃を行うこと。 作業時間は各日とも9:30～17:30(時間厳守)とする。時間内に作業を完了するために必要な人員を見込むこと。 展示の詳細や作業員配置などは担当者と打ち合わせの上、決定する。
6	資格要件	本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成30年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館との間において会場面積600㎡以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し、完了した実績があること。
7	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
8	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
9	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
10	監督員 連絡先	横須賀市鴨居4-1 横須賀美術館 工藤 TEL 046-845-1212/FAX 046-845-1216

＜指示又は希望事項＞

グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係	<p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p>
----------------------------------	---

「驚異の細密表現展」運搬展示業務委託特記仕様書

1. 目的

横須賀美術館が主催する展覧会「驚異の細密表現展」(会期: 2024年4月20日～6月23日)のための展示作品運搬・展示・撤去業務を委託する。

2. 履行場所

横須賀美術館(神奈川県横須賀市鴨居4-1)ほか

3. 作業日程・作業内容

(1) 集荷作業 2024年4月6日～4月15日のうち

① 集荷先の詳細は、別添リストの所蔵先を参照すること。

群馬 1ヶ所

神奈川 3か所

都内 10か所 *ただし内都内倉庫は1か所で2日間見込む。

京都・大阪 2か所

愛知 2か所

長野 2か所

② 集荷した作品は、美術館地階の保管庫および収蔵庫に搬入すること。あるいは、集荷が2日以上にわたる場合は自社倉庫等の施錠可能な駐車スペース等、作品の保管に留意した場所を確保する。

③ 日程、方面別の便数は別途協議。ただし、上記方面をなるべく一括して集荷の予定。

④ 借用点検等に通常より時間を必要とする館については、別添作品リスト備考欄にその旨を記載しているため、便数を想定する際に時間的余裕をもって組むこと。

⑤ 梱包についてはエアキャップと板ダンボールによる梱包を原則とする。ただしno.88と102は事前採寸とトライウォール作成の必要あり。また、別添作品リストの備考欄を確認の上、それ以外に必要な資材等については事前に準備、事前採寸が必要な場合は集荷前に所蔵先に訪問すること。

(2) ケース移動作業

ハイケース10台、のぞき8台を移動し、設置する。

(3) 展示作業 2024年4月16日～4月18日のうち3日間

① 展示作品と同数のキャプション、および30枚程度の解説パネル類の取り付けを含む。

② 展示後の照明調整作業(美術館備品のローリングタワーを使用)を含む。

③ no.1～21の作品は転倒防止のためテグスで固定すること。

(4) 撤去作業 2024年6月24日、25日

① 展示作品を安全に撤去し、輸送に必要な梱包を行う。当館所蔵作品は収蔵庫に戻す。

② キャプションやパネル等の撤去作業、照明器具の取り外し(美術館備品のローリングタワーを使用)を行う。

③ 展示ケースを横須賀美術館内の指定場所に戻す。

(5) 返却作業 2024年6月26日～7月10日

① 返却先は集荷先と同様の所蔵先。

② 返却後の梱包資材は廃棄する。

4. 作業時間

各日とも、原則として9時30分から17時30分までの間に作業を完了するものとする。

5. 作業員数

輸送の際は、運転者を除き最低1名の作業員が同行する。

6. 運送保険

展示作品の評価額は総額1,102,200,000円とし、作品にはウォール・トゥ・ウォール、オールリスクの運送保険に加入すること。横須賀市長を被保険者とし、所蔵先より希望がある場合は作品個別の保険証書を用意すること。保障期間は、集荷日から2024年7月10日までとする。

7. 人員

集荷、展示、撤去とも仕様に応じて必要人数を見込むこと。

8. その他

(1) 美術品の運搬には、美術品運搬専用車両を使用すること。

(2) 作品梱包に必要な薄葉紙、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。また、使用後の不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。

(3) 運搬、展示に必要な器具・用具類を持参すること。

以上

所蔵	No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	梱包	集荷・注意事項	
神奈川県立歴史博物館	2	初代 宮川香山	高浮彫桜二群鳩花瓶(一対)	明治4-15(1871-82)		右:56.5×最大幅25.5、 左:56.5×最大幅26.5	箱あり	1日で集荷可能	
	3	初代 宮川香山	高浮彫長命葎採取花瓶	明治前期		52.3×22.5	箱あり		
	4	初代 宮川香山	高浮彫風神雷神花瓶(一対)	明治4-15(1871-82)		右:41.5×最大幅22.0、 左:41.6×最大幅20.8	箱あり		
	5	初代 宮川香山	高浮彫四窓遊蛙獅子蓋付壺	明治前期		右:33.9×最大幅27.0、 左:35.0×最大幅26.2	箱あり		
	7	初代 宮川香山	高浮彫水禽遊泳ランプ	明治前期		75.0×最大幅19.5	箱あり		
	8	初代 宮川香山	紫釉盛絵杜若花瓶	明治後期	陶磁器		箱あり		
	9	初代 宮川香山	彩磁紫陽花透彫花瓶	明治後期	陶磁器		箱あり		
	15	井村彦次郎	山水花鳥人物図カップ&ソーサー	明治時代	陶磁器		箱はないが、薄とふとんで梱包。収納箱 高34.2cm 横41.6cm 奥行26.1cm		
	23		『横浜諸会社諸商店之図』井村彦次郎陶器店 [CU0000362]	明治時代		17.4×14.5	マット装(マット寸:34×49.2)		
24		『横浜諸会社諸商店之図』井村陶器画工場 [CU0000363]	明治時代		17.2×14.6	マット装(マット寸:34×49.2)			
25		『横浜諸会社諸商店之図』(3)真葛香山 [CU0000447]	明治時代		17.8×14.1	マット装(マット寸:34×49.2)			
横浜市歴史博物館 展示、返却のみ(集荷なし)	26	横浜彫刻家具 洋筆筒	大正末～昭和初頭		242×166×56	横須賀美術館に保管済み、 展示、返却を行う。			
	27	横浜彫刻家具 筆筒	大正末～昭和初頭		170×131×62				
	28	横浜彫刻家具 ベッドサイドテーブル	大正末～昭和初頭		117×60×50				
	29	横浜彫刻家具 鏡台	大正末～昭和初頭		195×126×65				
平塚市美術館	84	樺貞雄	菊子座像	1922	油彩・キャンバス	60.8×45.5	作成。額寸76.5×61.0×80 額・アクリルあり 板ダンのお弁当箱タイプの箱で可		
	100	木下晋	鮭	1993(平成5)	鉛筆・ケント紙	100.0×190.0	作成。額寸105.0×195.0×2.0(金具除いたパネルの厚み)パネル 面がすれないように後ろから引っ張るタイプの箱		
	101	木下晋	休息	2010(平成22)	鉛筆・ケント紙	73.0×103.0	作成。額寸78.0×107.0×2.0(金具除いたパネルの厚み)パネル 面がすれないように後ろから引っ張るタイプの箱		
	102	木下晋	祈りの塔	2011(平成23)	鉛筆・ケント紙	230.0×125.0	額寸:238.0×135.5×7.0 額・アクリルあり ※トライウォール要相談		
都内倉庫 * 返却時は横浜美術館	1	初代 宮川香山	色絵武帝・西王母文耳付花瓶(対)		陶磁器	各44.0×13.0×17.6×12.0	箱あり	2日間、4月前半、 工芸担当の立ち合いあり	
	6	初代 宮川香山	高浮彫大鷲雀捕獲花瓶	明治前期	陶磁器	32.1×最大幅28.0	箱あり		
	10	井村彦次郎	色絵花鳥文瓢形耳付花瓶 素地:初代川本樹吉		陶磁器	45.0×13.8×22.8×15.2	箱あり		
	11	井村彦次郎	色絵群鶴文花瓶(対)		陶磁器	各30.0×9.7×15.9×8.0	箱あり		
	12	井村彦次郎	色絵花鳥文花瓶		陶磁器	27.9×10.5×15.8×8.0	箱あり		
	13	井村彦次郎	色絵菊花文楕円大皿		陶磁器	高6.5×径38.5×57.3	箱あり		
	14	井村彦次郎	色絵菊花文碗・皿		陶磁器	各碗:高4.8×口径9.8× 底径4.1 各皿:高2.0×径13.5	箱あり		
	16	井村彦次郎	色絵団扇文台鉢(対)		陶磁器	各高13.7×口径21.9× 底径9.6	箱あり		
	17	井村彦次郎	色絵花鳥文蓋付ソース入 絵付:高山一二		陶磁器	16.2×口径(10.7×18.9) ×最大径(15.6×23.5)× 底径(9.9×14.6)	箱あり		
	18	田代屋	色絵菊花文耳付花瓶		陶磁器	45.6×5.0×15.3×12.2	箱あり		
	19	田代屋	色絵花鳥文花瓶		陶磁器	36.3×12.7×20.2×10.5	箱あり		
	20	滝藤萬次郎 絵付:大塚如真	色絵花鳥文大花瓶		陶磁器	62.8×2.8×34.0×21.4	箱あり		
	21	保土田大吉	色絵人物文花瓶		陶磁器	37.3×12.9×17.8×底径 (13.3×11.3)	箱あり		
	22	クーン&コモル商会	色絵人物文茶器セット (ポット、砂糖壺、ミルク 入れ、小皿、注皿、鉢、 碗・皿)		陶磁器		箱あり		
	日本宝飾クラフト学院(台東区)	30	武蔵屋	バックル	明治時代	銀	H7.8		それぞれ綿などでくるみ まとめて箱に収納する。
		31	日本製	薩摩焼バックル	明治時代	陶製、銀金具	4.2		
		32	日本製	バックル	明治時代	鉄、金銀象嵌、真鍮金具	W7.5		
		33	日本製	薩摩焼バックル	明治時代	陶製、銀金具(パーツ 付き)	3.7×4.8		
		34	日本製	薩摩焼バックル	明治時代	陶製、真鍮金具、絹ベルト	バックル:各W5.0、 ベルト:L80.0		
		35	日本製	薩摩焼ブローチ	明治時代	陶製、真鍮金具	W3.7		
		36	日本製	薩摩焼ブローチ	明治時代	陶製、真鍮金具	W4.2		
		37	日本製	ブローチ	明治中期	赤銅、金銀象嵌	W5.5		
38		日本製	ブローチ	明治中期	赤銅、金銀象嵌、銅	W4.5			
39		日本製	ブローチ	明治時代	赤銅、金銀象嵌	W4.5			
40		日本製	ブローチ	明治時代	赤銅、金銀象嵌	H3.3			
41			川越之図木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		7.8×12.0			
42			桃と天女(西王母)図木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		8.3×13.1			
43			鷺と鳥図木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		6.9×13.4			
44			番鶏図木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		8.0×11.6			
45			花菖蒲図置き木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		6.9×10.7			
46			亀図木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		4.2×15.0			
47			萩と菊(秋草)図木地蒔絵櫛	江戸時代中期末～後期初め頃		5.0×14.8			
48			四季の花と茶器図置き木地蒔絵櫛	江戸時代後期頃		4.5×11.1			
49			変り塗り木櫛	江戸時代後期頃		4.7×12.8			
50			吉祥文様木地蒔絵櫛	江戸時代後期頃		4.4×10.9			
51			真鍮飾り付き銅覆輪木櫛	江戸時代後期頃		4.2×11.7			
52			花模様朱塗り木地蒔絵櫛	江戸時代後期頃		5.8×13.0			
53			蝶図紅染め象牙櫛	江戸時代後期頃		4.0×11.8			
54			秋草図木地蒔絵櫛	江戸時代後期頃		4.9×11.8			

	55	帆掛け舟図擬甲(馬爪)櫛	江戸時代後期頃		5.0×12.0			
たばこと塩の博物館	64	茶羅紗提げたばこ入れ		緒締:ガラス、根付:木 蝸牛に嚙/銘:自化 眼文 饅頭根付	袋:7.3×12.3	それぞれ綿などでくるみ		
	65	紫爪菖蒲革提げたばこ入れ		緒締:瑪瑙、根付:象牙、ガラス 遠眼鏡/無銘 形彫根付	6.5×12.4	まとめて箱に収納する。		
	66	黄ハルシャ革提げたばこ入れ		緒締:珊瑚、根付:木に彩色 大原女/無銘 形彫根付	5.4×13.7			
	67	黒棧留革提げたばこ入れ		緒締:金属 嵐彫り/銘:池田民国、根付:象牙/無銘 銀蓋根付	8.5×14.3			
	68	金唐革一つ提げたばこ入れ		緒締:硬玉 根付:ガラス 瓢箪/無銘 形彫根付	8.0×12.5			
	69	籐編壺形一つ提げたばこ入れ		緒締:トンボ玉 根付:木 桶に蝸牛/無銘 形彫根付	6.7×8.7			
	70	金文庫革一つ提げたばこ入れ		緒締:金属 蕨文彫り 根付:金属 桜花象嵌 火打道具仕込み/無銘 実用根付	8.0×12.5			
	71	達磨形とんこ一つ提げたばこ入れ		緒締:なし 根付:木、象牙 猿に鼠/無銘 形彫根付(からくり根付)	7.0×8.0			
	72	葡萄図とんこ一つ提げたばこ入れ		緒締:金属 桐文彫り 根付:木 茸/銘:左 豊昌 形彫根付	11.9×9.7			
73	熊足鼈甲飾蓋付き一つ提げたばこ入れ		緒締:貴石 根付:象牙 仁王/無銘 形彫根付	11.5×12.7				
74	茶菖蒲革一つ提げ紙巻き用たばこ入れ		緒締:金属 恵比寿と大黒/銘:臣 根付:象牙 扇形詩文彫り/無銘 饅頭根付	9.3×7.0				
府中市美術館	76	高橋由一 墨桜花輝耀の景	1874(明治7)		61.1×80.0	箱あり		
靖国神社	77	高橋由一 甲冑図(武器配列図)	1877	油彩・麻布	113.0×164.0	作成、額寸:137×189×12cm(金具突起3.5cm)		
調布市武者小路実篤記念館	83	河野通勢 風景	1916	油彩・キャンバス	60.5×90.9	タウあり		
東京国立近代美術館	88	小糸源太郎 惜春譜	1932	油彩・画布	117.0×91.0	作成、トライウォール		
三井倉庫(辰巳)	105	須田悦弘 チューリップ	1996(平成8)	岩絵具・木	38.0×10.0×8.5	カートン入り		
	106	須田悦弘 雑草	1998(平成10)	岩絵具・木	10.0×10.0×18.0	カートン入り		
東京都現代美術館	86	清宮彬 静物	1922	油彩・画布	41.0×52.0	縦衝材の入った板段ボールかぶせ。額寸:42.5×51.5×5.3cm		
個人蔵(都内)	96	前原冬樹 一刻、刀	2017(平成29)	朴、桜(台座)、墨、油彩	42.0×95.0×21.5	箱作成		
	97	前原冬樹 一刻、皿に秋刀魚	2014(平成26)	桜、油彩	22.0×32.0×3.3	箱作成		
	98	前原冬樹 一刻、有刺鉄線	2015(平成27)	朴、油彩	長75.0	箱作成		
群馬県立館林美術館	87	小糸源太郎 けしの花	1933	油彩・キャンバス	114.2×77.2	箱作成、額寸:138.6×102.2×6.3cm		
長野県立美術館	82	河野通勢 長野風景(長野の近郊)	1915	油彩・キャンバス	130.3×193.9	箱段ボールで作成。額寸:H130.0×W212.5×D8.5cm ※面はハダカ		
おぶせミュージアム	99	前原冬樹 にっぽん	1998(平成10)	木	190×90	箱あり。2つに分かれている。		
愛知県美術館	80	岸田劉生 高須光治君之肖像	1915	油彩・キャンバス	45.5×38.0	箱作成		
	81	河野通勢 自画像	1917	油彩・キャンバス	73.0×51.0	箱作成		
豊橋市美術博物館	79	岸田劉生 卓上林檎葡萄之図	1918	油彩・板	24.0×33.4	箱あり		
	94	星野真吾 机	1978(昭和53)	紙本着彩	91.0×65.0	箱あり		
	95	星野真吾 夜の静物	1984(昭和59)	紙本着彩	116.7×90.8	箱あり		
京都服飾文化研究財団	56	日本製 プレスレット	1870年代			それぞれ綿などでくるみ まとめて箱に収納する。		
	57	日本製 ベルト	1870年代					
	58	日本製 薩摩焼ボタン(6個組)	1900年頃	陶製				
	59	駒井 ヴァニティ・ケース	1890年代	レーベル:鉄地に金や銀の象嵌	H9.0×7.0			
	60	日本製 バッグ	20世紀初頭	革	7.5×15.0×3.0			
	61	日本製 バッグ	20世紀初頭	革	15.5×20.0×3.0			
	62	日本製 バッグ	1920年代	革	10.0×15.0×2.0			
63	日本製 室内履き	1920年代	革	13.3×20.0、室内履き:28.5×8.5×ヒール4.5				
大阪中之島美術館	78	岸田劉生 静物(湯呑と茶碗と林檎二つ)	1917	油彩・麻布	38.0×45.5	作成、段ボール		
横須賀美術館	75	高橋由一 相州江之島図	1875(明治8)	油彩・麻布	52.2×73.4	収蔵庫に保管済		
	86	高間惣七 夏草	1918	油彩・キャンバス	134.0×122.5			
	89	巖光 グラジオラス	ca.1942	油彩・板	33.1×23.7			
	90	竹内栖鳳 狐	1928(昭和3)	絹本着色	二曲一双:各170.8×178.6			
	91	小茂田青樹 虫魚画卷	1931(昭和6)	紙本着色	51.0×520.2			
	92	前田青邨 をぼこ	ca.1944(1944頃)	墨・紙本	59.4×74.9			
	93	堅山南風 日午	1935(昭和10)	紙本着色	77.0×94.0			
	103	川田祐子 雪波	2008-2013	ハッチング、アクリルガッシュ・キャンバス	162.0×194.0			
	104	川田祐子 硯海						