

<一般委託>

令和5年度第3期所蔵品展運搬展示業務委託(一般委託)仕様書

令和5年度第3期所蔵品展運搬展示業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	横須賀美術館本館および谷内六郎館で開催する、令和5年度第3期所蔵品展(会期=令和5年10月7日[土]~12月24日[日])にかかる美術作品の運搬展示作業を行う。
2	履行期間	契約日から令和5年12月26日(火)まで
3	施行場所	横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1)
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	作品や資料の取り扱いについては万全の注意を払い、破損・損傷の起こらないようにすること。 作品の展示に必要な器具、用具類を持参すること。 作業に発生した残材等の不要品は、受託者の責任において搬出し、処理すること。また作業終了後は、後片付けおよび清掃を行うこと。 作業時間は各日も9:30-17:30(時間厳守)とする。時間内に作業を完了するために必要な人員を見込むこと。 展示作業日は企画展開催期間中のため、作業音や作業に必要な声掛け以外の音が出ないように配慮すること。 展示の詳細や作業員配置などは担当者と打ち合わせの上、決定する。
6	資格要件	本業務履行については、下記の実績を有すること。 平成30年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館との間において、会場面積600平方メートル以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し完了した実績があること。 この実績を証明するため、当該契約書及び仕様書の写し(当該履行内容を記載した箇所)を参加申請書提出期間内にファクスで送信すること(FAX046-828-3839)。送信しない場合は、入札に参加できない。
7	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
8	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
9	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
10	監督員 連絡先	美術館運営課 工藤 TEL:046-845-1212/FAX:046-845-1216

<指示又は希望事項>

グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係	<ul style="list-style-type: none"> <li>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</li> <li>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</li> </ul>
----------------------------------	--

## 委託代金内訳書

No.	項目名	課税取引・非課取引の区別	金 額(円)
1	運搬展示業務	課税取引	
2	運搬展示保険料	非課税取引	
3	入札金額(1+2)		
4	入札上限金額		<b>1,311,000</b>
5	運搬展示業務の消費税額		
6	契約金額(3+5)		
7	契約上限金額		<b>1,422,100</b>

※金額欄は、契約者が記入する。

※円未満切り捨てとする。

※3 の金額が、入札金額となります。この金額で競争します。

※6 の金額が、契約金額となります。

※7 の契約上限金額は、課税取引金額の100分の110に相当する金額と非課税取引金額の合計金額です。

※契約金額は、契約上限金額以下の金額で契約できること。

## 別紙1 業務内容

### 1. 作業日程(予定)

(1) 令和5年10月4日(水)から10月6日(金)までの3日間  
・本館地階・谷内六郎館の展示作業及び照明調整作業

(2) 令和5年12月25日(月)1日間

・本館地階・谷内六郎館に展示されている作品の撤去・収納作業

### 2. 作業員数

作業は必ず複数名で行うこと。

作業時間内(各日9:30-17:30)に作業が完了するよう、必要な人員を見込むこと。

展示作業については、作業員数の目安を次のとおりとする。

・3日間延べ20名(例 10月4日:8名、5日、6日:各6名)

・撤去作業については、作業員数の目安を次のとおりとする。

8名以上

### 3. 出品作品

本館は別紙2 展示作品リスト(本館)を参照。谷内六郎館は別紙3 展示作品リスト(谷内六郎館)を参照(谷内六郎作品はすべて半切の額に入れた状態)。ただし、出品作品は変更することがある。

### 4. 運送展示保険

別紙2、3リストの作品について、運搬展示作業の開始から撤去・収納作業の終了までの展示公開中を含む期間、オールリスクの運搬展示保険に加入すること。ただし、保険評価額の総額を2億円とし、被保険者は横須賀市長とする。

### 5. 作業内容

【本館地階(所蔵品展示室・所蔵品展示ギャラリー)】

・指定する作品を本館地階の収蔵庫及び保管庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する。

・なお個人蔵の作品も当館収蔵庫及び保管庫に収蔵されている。

・作品を安全に固定した後、担当者の指示に従ってキャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業(高所におけるスポットライトの取り付け、照度・角度の調整)を行う。なお高所作業用のローリングタワーまたはリフト(手動)、スポットライトは館の備品を使用する。

・展示期間終了後は作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する。各展示室内で使用したスポットライトは取りはずし、本館地階の指定場所に収納する。

【谷内六郎館】

・指定する作品を本館地階の収蔵庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する。収蔵庫と展示室の間の移動にはいったん屋外を通るため、搬送用の車両を用意すること。また、雨天の場合は作品が雨に当たらないよう梱包すること。

・作品の壁への取り付けには、壁に木ネジで固定する木製掛け具(ドッコ)を使用する。掛け具は既設のものを使用する場合もあるが、必要に応じて位置を調整すること。

・位置決定後は、額下部の1箇所に取り付けてある金具にネジを打って固定する。

・作品を安全に固定した後、キャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業を行う。なお、高所作業用リフト(手動)、スポットライトは館で用意する。

・会期終了後に作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する。

### 6. その他

作品梱包に必要な薄様、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。また、使用後の不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。

運搬、展示作業に必要な器具・用具類を持参すること。

以上

## 別紙2 展示作品リスト(本館)

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
1	矢崎千代二	秋の園	1900(明治33)	油彩・画布	81.3×60.8
2	藤島武二	夢想	1904(明治37)	油彩・画布	45.7×33.4
3	赤松 麟作	水辺裸婦	不詳	油彩・画布	33.5×45.0
4	原撫松	男二人	ca.1907-08	油彩・画布	37.9×50.7
5	中村彝	少女	ca.1913(大正2頃)	油彩・画布	53.5×45.5
6	岸田劉生	木村荘八像	1913(大正2)	油彩・板	34.0×23.5

## 展示室4 日本画

7	今村 紫紅	黄石公・張良	1911	絹本着色	各130.3×56.2
8	横山 大観	陶靖節	1919年頃	絹本着色	各113.5×40.5
9	川端龍子	自画像・草露行	1920(大正9)	絹本着色	141.3×85.3
10	中村岳陵	白狗	1929(昭和9)	紙本着色	172.5×182.5
11	古賀春江	房州風景	1919(大正8)	水彩・紙	135×292.7
12	古賀春江	橋のある風景	ca.1923大正12頃	水彩・紙	29.0×38.3
13	朝井閑右衛門	豊干入国清寺	1942	紙本着色	85.1×40.6
14	朝井閑右衛門	寒山拾得	不詳	絹本着色	各67.5×29.4
15	麻田鷹司	海角	1961(昭和36)	紙本着色	135.0×162.0
16	守屋多々志	ペリー浦賀来航	1994	絹本着色	145.7×72.9
17	水谷愛子	黒牛	ca.1960	紙本着色	165.0×206.0
18	上野泰郎	いのちへの道	1983(昭和58)	岩彩、金泥他・絹本	107.5×129
19	小嶋悠司	群像L	1968(昭和43)	紙本着色	145.2×200.0
20	満谷国四郎	鞆津魚市場時代	1915(大正4)	油彩・画布	53.5×65.0
21	青山義雄	廃墟	1923(大正12)	油彩・画布	90.9×116.7
22	青山義雄	ドーヴィル海岸	1924(大正13)	油彩・画布	32.0×41.0
23	児島善三郎	婦人	1925-28(大正14-昭和3)	油彩・画布	80.5×65.0
24	飯田操朗	作品五	1936(昭和11)	油彩・画布	45.5×53.2
25	巖 光	グラジオラス	1942	(油彩・板)	33.1×23.7
26	国吉康雄	毛皮の女	1930(昭和5)	油彩・画布	71.5×64.3
27	今西中通	裸婦	1938(昭和13)	油彩・画布	45.2×27.5
28	三岸節子	室内	1941(昭和16)	油彩・画布	162.1×130.3
29	巖 嘸	クレーンと人	1954(昭和29)	油彩・板	77.3×92.0
30	鶴岡政男	たたかい	1955(昭和30)	油彩・板	50.0×65.5
31	小山田二郎	食卓	1954(昭和29)	油彩・画布	116.7×80.3

## 展示室5 朝井閑右衛門と道化

32	朝井閑右衛門	三人の道化	1965(昭和40)	油彩・画布	72.5×90.7
33	朝井閑右衛門	道化(A)	ca.1956(昭和31)	水彩、鉛筆・紙	24.7×35.5
34	朝井閑右衛門	道化と人形使い	ca.1956(昭和31)	水彩、墨・紙	34.0×40.0
35	朝井閑右衛門	人形使いの肖像	1954(昭和29)	油彩・画布	116.6×80.5
36	朝井閑右衛門	素描する人	ca.1934	油彩・画布	91.0×72.5
37	朝井閑右衛門	荣誉人間と人形(A)	1966(昭和41)	油彩・画布	72.8×91.0
38	朝井閑右衛門	人形(A)	1975(昭和50)	油彩・画布	60.5×72.9
39	朝井閑右衛門	[フランス人形]	不詳	油彩・画布	60.7×73.0
40	朝井閑右衛門	[ファルス(C)]	ca.1959	油彩・紙	94.0×60.5
41	朝井閑右衛門	楽士とピエロ	不詳	油彩・厚紙	20.2×13.0
42	朝井閑右衛門	[ピエロ]	不詳	油彩・厚紙	20.7×14.3
43	朝井閑右衛門	[ピエロ]	不詳	油彩・紙	22.5×15.4
44	朝井閑右衛門	ギタリスト	1937(昭和12)	油彩・画布	99.8×72.7

45	鳥海青児	道化	ca.1939(昭和14頃)	油彩・ボード	40.4×31.5
46	山田正亮	Still Life No.43	1952(昭和27)	油彩・画布	91.0×116.5
47	オノサト・トシノブ	一つの円(作品C-B)	1965(昭和40)	油彩・画布	130.9×162.3
48	村井正誠	四人	1972(昭和47)	油彩・画布	162.2×130.6

展示室6・7 原田和男

49	原田和男	ブラホス	1987	鉄	個人蔵
50	原田和男	ブラホス	1987	鉄	個人蔵
51	原田和男	ブラホス	1987	鉄	個人蔵
52	原田和男	ブラホス	1987	鉄	個人蔵
53	島田章三	スザンナの部屋	1967(昭和42)	油彩・画布	162.0×130.5
54	島田章三	灯台島眺望景	1997(平成9)	油彩・画布	182.0×227.0
55	島田章三	鳥たちのエリア	1995(平成7)	油彩、コラージュ・画布	162.1×130.3
56	上條陽子	ベッド	1987(昭和62)	油彩・画布	91.0×73.0
57	宮脇愛子	作品(白)	1962(昭和37)	油彩、大理石粉・合板	90.7×116.8
58	井上悟	メインストリート	1989	油彩・画布	186.5×232.0
59	中西夏之	山頂の石蹴り No.6	1970(昭和45)	油彩・画布	73.0×91.5
60	高松次郎	紙の単体#324	1971(昭和46)	紙、麻布・パネル	122.5×220.5
61	李禹煥	線より	1977(昭和52)	岩彩・画布	162.0×194.0
62	堀浩哉	ローマで鳥を見た1	1991(平成3)	墨、アクリル、岩絵具、和紙・画布	227.3×361.8

展示室8 勝又豊子

		制作年	材質・技法	寸法	
63	勝又豊子	養分	2003	映像インスタレーション、試験管	個人蔵
64	勝又豊子	[ぼやけた身体]		写真、鉄の額、デジタルカウンター	117x156x5 個人蔵
65	勝又豊子	[ぼやけた身体]		写真、鉄の額	117x156x5 個人蔵
66	勝又豊子	[ぼやけた身体]		写真、鉄の額	92.5x123×4 個人蔵
67	勝又豊子	[ぼやけた身体]		写真、鉄の額	92.5x123×4 個人蔵
68	勝又豊子	[ぼやけた身体]		写真、鉄の額	92.5x123×4 個人蔵
69	勝又豊子	[ぼやけた身体]		写真、鉄の額	92.5x123×4 個人蔵
70	勝又豊子	鉛の部屋シリーズ		写真、鉄の額	137x164x5 個人蔵
71	勝又豊子	鉛の部屋シリーズ		写真、鉄の額	137x164x5 個人蔵
72	勝又豊子	鉛の部屋シリーズ		写真、鉄の額	137x164x5 個人蔵
73	勝又豊子	鉛の部屋シリーズ		写真、鉄の額	137x164x5 個人蔵
74	勝又豊子	立体		鉄のテーブル、蝋	610x244x10 個人蔵
75	勝又豊子	立体		鉄のテーブル、蝋	160x83x70 個人蔵
76	勝又豊子	立体		鉄のテーブル、蝋	80x30x70 個人蔵
77	勝又豊子	ドローイング		紙、鉄の額	110x110x5 個人蔵
78	勝又豊子	ドローイング		紙、鉄の額	110x110x5 個人蔵
79	勝又豊子	ドローイング		紙、鉄の額	110x150x5 個人蔵

屋外設置作品

80	若林奮	Valleys(2nd stage)	1989(平成元)	鉄	305.0×150.0×4586.0
81	高田安規子・政子	修復(通路)	2019(平成31)	インスタレーション	
82	高田安規子・政子	修復(中庭)	2019(平成31)	インスタレーション	
83	鈴木昭男	点音	2013(平成25)	インスタレーション	

## 別紙3 展示作品リスト(谷内六郎館)

No.	作品名	技法・支持体	寸法(縦×横)cm	発行年月日
1	記念寫眞	水彩・紙	31.5×22.5	1957(S32)年2月25日号
2	旅行	水彩・紙	29.1×21	1958(S33)年2月10日号
3	遠足	水彩・紙	32.9×22.9	1958(S33)年5月5日号
4	急行の止まらない駅	水彩・厚紙	33.3×22.5	1959(S34)年5月11日号
5	ハチモレストラン	水彩・厚紙	36×27.5	1961(S36)年8月14日号
6	赤い靴	水彩・厚紙	35.5×26.5	1961(S36)年9月4日号
7	思い出は貝の中に	水彩・厚紙	39×28	1962(S37)年9月17日号
8	あの船はどこ生徒	水彩・厚紙	39.3×27.5	1962(S37)年11月26日号
9	あしたは遠足	水彩・厚紙	39.3×27.8	1963(S38)年5月6日号
10	汽車弁のまゝごと	水彩・厚紙	39.1×28.5	1964(S39)年2月17日号
11	一コマのカラー	水彩・厚紙	39×28	1964(S39)年5月18日号
12	切符	水彩・厚紙	39.2×28	1965(S40)年11月13日号
13	小さなヒッチハイク	水彩・厚紙	39×28.2	1966(S41)年7月16日号
14	パンガロー	水彩・厚紙	40.5×30	1970(S45)年6月20日号
15	知らない町の知らない祭り	水彩・厚紙	40×30	1973(S48)年10月4日号
16	行ってしまった森林鉄道 木曾にて	水彩・厚紙	40.1×29	1975(S50)年8月14日号
17	かたつむりも東京まで行くつもり	水彩・厚紙	42×30	1975(S50)年8月21日号
18	ランプの中にだけ星があるの 白夜の スウェーデンにて	水彩・厚紙	41.3×29.8	1975(S50)年9月11日号
19	ブリキの一番星 ドイツにて	水彩・厚紙	42.9×29.4	1975(S50)年9月25日号
20	川に落ちたぼく	水彩・厚紙	42×30	1975(S50)年10月23日号
21	波のライト ベニスにて	水彩・厚紙	41.4×30.3	1975(S50)年11月6日号
22	風の音 スイスにて	水彩・厚紙	41.6×30.2	1975(S50)年12月4日号
23	霧の子も虹をプレゼント スウェーデン にて	水彩・厚紙	42.2×29.7	1976(S51)年3月18日号
24	島も走る	水彩・厚紙	40.8×30.1	1976(S51)年4月22日号
25	山間電車 緑の光も満員	水彩・厚紙	40.7×30	1976(S51)年5月13日号
26	夜明け 空は眠り外燈が起きてる パリ にて	水彩・厚紙	42.8×29.3	1976(S51)年5月27日号
27	走る雲のかげ 浜岡大砂丘にて	水彩・厚紙	41.2×29.5	1976(S51)年7月1日号
28	煙のわっか デンマークにて	水彩・厚紙	41×29.4	1976(S51)年7月8日号
29	レンガの町 デンマークにて	水彩・厚紙	40.7×29.5	1976(S51)年9月9日号
30	風の音 北海道にて	水彩・厚紙	40.5×29.8	1976(S51)年9月16日号
31	風車のような花 スウェーデンにて	水彩・厚紙	41×29.8	1976(S51)年9月30日号
32	秋の宿	水彩・厚紙	40.3×30	1976(S51)年10月7日号
33	雲の幕 ドイツマイン川にて	水彩・厚紙	42.4×30.1	1976(S51)年10月28日号
34	波のオペラ ベニスにて	水彩・コラージュ・厚紙	40.3×29.7	1976(S51)年12月16日号
35	古い家 ドイツにて	水彩・厚紙	40.4×29.5	1977(S52)年4月28日号
36	風の音 ドイツにて	水彩・厚紙	40.2×29	1977(S52)年5月5日号
37	古い城の話 スウェーデンにて	水彩・厚紙	40.4×29.6	1977(S52)年5月19日号
38	木立の夢 北海道にて	水彩・厚紙	40.2×29.5	1977(S52)年6月16日号
39	わらぶきの家 スウェーデンにて	水彩・厚紙	42.5×29.8	1977(S52)年9月8日号
40	雨の特急しずくも走る	水彩・厚紙	40.6×29	1977(S52)年10月6日号
41	西陽 ドイツにて	水彩・厚紙	40.3×29.7	1978(S53)年4月6日号
42	しずくの王様 スウェーデンの城にて	水彩・厚紙	40.3×30.5	1978(S53)年4月27日号
43	クモの修理人 デンマークにて	水彩・厚紙	40.5×30.3	1978(S53)年6月8日号
44	西陽とガラス看板 パリにて	水彩・厚紙	40.6×29.8	1978(S53)年9月7日号
45	外国の地蔵さま スウェーデンにて	水彩・厚紙	40×30	1978(S53)年9月21日号
46	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
47	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
48	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
49	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
50	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	