

<一般委託>

令和5年度第1期所蔵品展運搬展示及び作品撤去業務委託(一般委託)仕様書

令和5年度第1期所蔵品展運搬展示及び作品撤去業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	横須賀美術館本館および谷内六郎館で開催する、令和5年度第1期所蔵品展(会期=令和5年4月8日[土]~7月2日[日])にかかる美術作品の運搬展示作業。会期終了後は展示作品を撤去し、本館地階の収蔵庫に収納、また一部作品は所蔵者に返却する。
2	履行期間	契約日から令和5年7月10日(月)まで
3	施行場所	横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1)
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	作品や資料の取り扱いについては万全の注意を払い、破損・損傷の起こらないようにすること。作品の展示に必要な器具、用具類を持参すること。作業に発生した残材等の不用品は、請負側の責任において搬出し、処理すること。また作業終了後は、後片付けおよび清掃を行うこと。作業時間は各日とも9:30-17:30(時間厳守)とする。時間内に作業を完了するために必要な人員を見込むこと。展示作業日は企画展開催期間中のため、作業音や作業に必要な声掛け以外の音が出ないように配慮すること。展示の詳細や作業員配置などは担当者と打ち合わせの上、決定する。
6	資格要件	本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成29年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館との間において、会場面積600平方メートル以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し完了した実績があること。 この実績を証明するため、当該契約書及び仕様書の写し(当該履行内容を記載した箇所)を参加申請書提出期間内にファクスで送信すること(FAX046-828-3839)。送信しない場合は、競争見積合わせには参加できない。
7	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
8	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
9	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
10	監督員連絡先	美術館運営課 富田 TEL:046-845-1212/FAX:046-845-1216

<指示又は希望事項>

グリーン物品購入及び環境配慮関係	<p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p>
------------------	---

別紙1 業務内容

1. 作業日程(予定)

- (1) 令和5年4月1日(土)から4月4日(火)までのうちの1日間
箱根ラリック美術館からの展示作品借用(リストは別紙4)
- (2) 令和5年4月5日(水)から4月7日(金)までの3日間
本館地階・谷内六郎館の展示作業及び照明調整作業
- (3) 令和5年7月3日(月)
本館地階・谷内六郎館に展示されている作品の撤去作業
- (4) 令和5年7月4日(火)から7月10日(月)までのうちの1日間
箱根ラリック美術館からの借用作品の返却(リストは別紙4)

2. 作業員数

- (1) 作業は必ず複数名で行うこと。
- (2) 作業時間内(各日9:30-17:30)に作業が完了するよう、必要な人員を見込むこと。
なお、上記1-(1)の作業日程については、作業員数の目安を次のとおりとする。
6日間延べ38名(4月5日(水)8名、6日(木)・7日(金)各6名、7月3日(月)10名)。また、1-(1)(4)については、各4名とする。

3. 出品作品

本館は別紙2、別紙3、別紙4の展示作品リストを参照(谷内六郎作品はすべて半切の額に入れた状態)。ただし、出品作品は変更することがある。

4. 作業内容

- (1) 箱根ラリック美術館からの借用
 - ① 指定する作品を梱包し輸送、横須賀美術館収蔵庫または展示室に収納する。
- (2) 本館地階(所蔵品展示室・所蔵品展示ギャラリー)の展示
 - ① 指定する作品を本館地階の収蔵庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する(1-(2))。展示作業には、展示ケース、展示台の設置等を含む。
 - ② 作品を安全に固定した後、キャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業(ローリングタワーの組立、取り崩しを含む)を行う。なおローリングタワー、スポットライトは館で用意する。
 - ③ 展示期間終了後は作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する(1-(3))。
- (3) 谷内六郎館
 - ① 指定する作品を本館地階の収蔵庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する(1-(2))。収蔵庫と展示室の間の移動にはいったん屋外を通るため、搬送用の車両を用意すること。また、雨天の場合は作品が雨に当たらないよう梱包すること。
 - ② 作品の壁への取り付けには、壁に木ネジで固定する既存の木製掛け具を使用する。ただし、場合によって位置を調整すること。
 - ③ 位置決定後は、額下部の1箇所に取り付けてある金具にネジを打って固定する。
 - ④ 作品を安全に固定した後、キャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業を行う。なお、高所作業用リフト、スポットライトは館で用意する。
 - ⑤ 会期終了後に作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する(1-(3))。
- (2) 箱根ラリック美術館への返却
 - ① 1-(1)で借用した作品を返却する(1-(4))。

5. 保険

- (1) 別紙2、3、4 作品展示リストの作品に、契約中、保険評価額2億5000万円のウォール・トゥ・ウォール、オールリスクの保険に加入すること。市長を被保険者とし、請求があった場合は作品個別の保険証書を用意すること。

6. その他

- 作品梱包に必要な薄様、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。また、使用後の不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。
作品の展示に必要な器具・用具類を持参すること。

以上

別紙2 所蔵品展展示作品リスト(本館)

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(横×縦)
1	中川一政	風景(下板橋火薬庫附近)	1919	油彩・画布	41.0×53.3
2	木村荘八	畑(雑司が谷)	1913	油彩・画布	61.0×46.3
3	木村荘八	青いガラス瓶	ca.1917	油彩・画布	24.4×33.5
4	高間惣七	夏草	1918	油彩・画布	134.0×122.5
5	前田寛治	麦わら帽の子	ca.1920	油彩・板	23.8×33.2
6	佐伯祐三	窓のある建物(パリ風景)	1925	油彩・画布	65.2×80.3
7	岡鹿之助	魚	1939	油彩・画布	60.5×72.8
8	牧野虎雄	前向きの裸婦	1925	油彩・画布	72.5×50.2
9	国吉康雄	毛皮の女	1930	油彩・画布	71.5×64.3
10	北川民次	女の肖像	1931	油彩・ボード	49.7×40.0
11	中西利雄	人物(和服の婦人)	1937	水彩・画布	115.3×89.6
12	小磯良平	ビルマの婦人	ca.1943	油彩・画布	60.5×41.0
13	麻生三郎	赤い空と人	1957	油彩・画布	112.0×162.5
14	井上武吉	貌	1959	鉄	100.0×65.0×40.0
15	吉岡憲	江戸川暮色	ca.1956	油彩・画布	50.0×72.7
16	難波田龍起	風景	1951	油彩・板	52.0×45.0
17	難波田龍起	コンポジション 黄	1972	油彩・画布	90.8×72.5
18	五味秀夫	硝子の箱	1960	油彩・画布	64.0×90.0
19	阪本文男	写真の野草	1974	油彩・画布	97.0×130.3
20	中村不折	道	1912	油彩・画布	117.0×80.7
21	奥谷博	宙	1985	油彩・画布	145.5×112.3
22	小山田二郎	食卓	1954	油彩・画布	116.7×80.3
23	小山田二郎	鳥女	ca.1960	水彩・紙	34.4×25.6
24	小山田二郎	吟遊詩人	1972	油彩・画布	72.2×90.3
25	小山田二郎	鳥女	ca.1976	水彩・紙	72.2×50.7
26	青山義雄	廢墟	1923	油彩・画布	90.9×116.7
27	三上誠	戦災風物誌	1949	グワッシュ・紙	60.3×84.5
28	石井茂雄	快樂	1957	油彩・画布	130.7×162.0
29	渡辺恂三	仏滅	1958	油彩・合板	175.0×221.0
30	大村連	メタモルフォーゼ	1983	油彩・画布	194.0×162.0
31	芥川(間所)紗織	神話より4	1956	染料・布	130.3×162.0
32	平賀敬	食卓(Diners Club)	1973	アクリル・画布	116.7×90.9
33	平野杏子	受難華	1977	油彩・画布	97.0×162.1
34	藤田修	[タイトル]	2013	活版印刷	32.0×40.0
35	藤田修	submarine	2013	フオボリマーグラヴェール・雁皮刷り	32.0×40.0
36	藤田修	battleship	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
37	藤田修	ripple	2013	フオボリマーグラヴェール・雁皮刷り	32.0×40.0
38	藤田修	bay	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
39	藤田修	morning	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
40	藤田修	desk	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
41	藤田修	tower	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
42	藤田修	dock	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
43	藤田修	pipeline	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
44	藤田修	baseball park	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
45	藤田修	watcher	2013	フオボリマーグラヴェール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
46	藤田修	color	2013	フオボリマーグラヴェール・雁皮刷り	32.0×40.0
47	若江漢字	我が街	2002	フォトアクリル	20.0×30.0
48	市川美幸	tele-ship-scope	1999	タイプCプリント	45.6×45.6
49	島田章三	猿島遠望	1994	油彩・画布	162.3×194.0
50	島田章三	窓(よこすかのうみ)	2002	油彩・画布	116.7×90.9
51	島田章三	窓の外は浦賀水道	2000	油彩・画布	90.9×116.7
52	島田章三	ミナトヨコスカ	2007	油彩・画布	162.0×194.0
53	島田鮎子	アールデコ風の部屋	2006	油彩・画布	162.1×130.0
54	嶋田しづ	東方の賢人:ランコントルの歎び	1994	油彩・画布	181.8×227.3
55	上條陽子	記録'04	2004	顔料・紙	155.2×166.2
56	佐藤かずこ	記・M	1995	油彩、岩彩他画布	173.0×173.0
57	川田祐子	memory of sands	2005	スクラッチ、ハッチング、アクリルガッシュカンヴァス	91.0×116.7
58	磯辺行久	Work 62-18	1962	ミクストメディア(油彩、大理石粉など)・板	137.0×121.5
59	高松次郎	紙の単体#324	1971	紙・麻布、パネル	122.5×220.5
60	堀浩哉	ローマで鳥を見た1	1991	墨、アクリル、岩絵具、和紙・画布	227.3×361.8
61	元永定正	無題	1963	エナメル、アクリル絵具・画布	112.0×146.0

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(横×縦)
62	白髪一雄	天敗星活閻羅	1960	油彩・画布	180.0×275.0
63	早川重章	Work C.P.6-3	1996	油彩、布のコラージュ・画布	182.0×227.0
64	長沢明	Mother III	2017	岩絵具、土、石膏、墨・寒冷紗	366.0×184.0
65	天野純治	field of water #015018 20	2015	シルクスクリーン、ステンシル	81.0×110.5
66	内田あぐり	分水界	2020	岩絵具、顔料、炭、膠・楮紙、紙縴、雲肌麻紙	180.0×800.0
67	内田あぐり	《分水界》エスキース	2020	鉛筆・紙	25.0×79.0
68	島海青児	石の街(インカ)	1961	油彩・画布	91.0×116.0
69	原精一	三人の女	1970-75	油彩・画布	100.0×100.0
70	杉本賢司	仮面(狐火)	2020	アクリル、鉛・紙	80.5×110.5
71	上條陽子	ベッド	1987	油彩・画布	91.0×73.0
72	天野純治	the warm snow #02011	2020	アクリル、鉛・紙	80.5×110.5
73	天野純治	the warm snow #02015 2	2020	アクリル、鉛・紙	80.5×110.5
74	天野純治	field of water #20502	2020	シルクスクリーン、ステンシル	80.5×110.5

別紙3 展示作品リスト(谷内六郎館)

No.	作品名	技法・支持体	寸法(縦×横)cm	発行年月日
1	記念写真	水彩・紙	31.5×22.5	1957(S32)年2月25日号
2	旅行	水彩・紙	29.1×21	1958(S33)年2月10日号
3	遠足	水彩・紙	32.9×22.9	1958(S33)年5月5日号
4	急行の止まらない駅	水彩・厚紙	33.3×22.5	1959(S34)年5月11日号
5	ハチモレストラン	水彩・厚紙	36×27.5	1961(S36)年8月14日号
6	赤い靴	水彩・厚紙	35.5×26.5	1961(S36)年9月4日号
7	思い出は貝の中に	水彩・厚紙	39×28	1962(S37)年9月17日号
8	あの船はどこの子供	水彩・厚紙	39.3×27.5	1962(S37)年11月26日号
9	あしたは遠足	水彩・厚紙	39.3×27.8	1963(S38)年5月6日号
10	汽車弁のまゝごと	水彩・厚紙	39.1×28.5	1964(S39)年2月17日号
11	一コマのカラー	水彩・厚紙	39×28	1964(S39)年5月18日号
12	切符	水彩・厚紙	39.2×28	1965(S40)年11月13日号
13	小さなヒッチハイク	水彩・厚紙	39×28.2	1966(S41)年7月16日号
14	パンガロー	水彩・厚紙	40.5×30	1970(S45)年6月20日号
15	知らない町の知らない祭り	水彩・厚紙	40×30	1973(S48)年10月4日号
16	行ってしまった森林鉄道 木曾にて	水彩・厚紙	40.1×29	1975(S50)年8月14日号
17	かたつむりも東京まで行くつむり	水彩・厚紙	42×30	1975(S50)年8月21日号
18	ランプの中にだけ星があるの 白夜の スウェーデンにて	水彩・厚紙	41.3×29.8	1975(S50)年9月11日号
19	ブリキの一番星 ドイツにて	水彩・厚紙	42.9×29.4	1975(S50)年9月25日号
20	川に落ちたぼく	水彩・厚紙	42×30	1975(S50)年10月23日号
21	波のライト ベニスにて	水彩・厚紙	41.4×30.3	1975(S50)年11月6日号
22	風の音 スイスにて	水彩・厚紙	41.6×30.2	1975(S50)年12月4日号
23	霧の子も虹をプレゼント スウェーデンにて	水彩・厚紙	42.2×29.7	1976(S51)年3月18日号
24	島も走る	水彩・厚紙	40.8×30.1	1976(S51)年4月22日号
25	山間電車 緑の光も満員	水彩・厚紙	40.7×30	1976(S51)年5月13日号
26	夜明け 空は眠り外燈が起きてる パリにて	水彩・厚紙	42.8×29.3	1976(S51)年5月27日号
27	走る雲のかけ 浜岡大砂丘にて	水彩・厚紙	41.2×29.5	1976(S51)年7月1日号
28	煙のわか デンマークにて	水彩・厚紙	41×29.4	1976(S51)年7月8日号
29	レンガの町 デンマークにて	水彩・厚紙	40.7×29.5	1976(S51)年9月9日号
30	風の音 北海道にて	水彩・厚紙	40.5×29.8	1976(S51)年9月16日号
31	風車のような花 スウェーデンにて	水彩・厚紙	41×29.8	1976(S51)年9月30日号
32	秋の宿	水彩・厚紙	40.3×30	1976(S51)年10月7日号
33	雲の幕 ドイツマイン川にて	水彩・厚紙	42.4×30.1	1976(S51)年10月28日号
34	波のオペラ ベニスにて	水彩、コラージュ・厚紙	40.3×29.7	1976(S51)年12月16日号
35	古い家 ドイツにて	水彩・厚紙	40.4×29.5	1977(S52)年4月28日号
36	風の音 ドイツにて	水彩・厚紙	40.2×29	1977(S52)年5月5日号
37	古い城の話 スウェーデンにて	水彩・厚紙	40.4×29.6	1977(S52)年5月19日号
38	木立の夢 北海道にて	水彩・厚紙	40.2×29.5	1977(S52)年6月16日号
39	わらぶきの家 スウェーデンにて	水彩・厚紙	42.5×29.8	1977(S52)年9月8日号
40	雨の特急しずくも走る	水彩・厚紙	40.6×29	1977(S52)年10月6日号
41	西陽 ドイツにて	水彩・厚紙	40.3×29.7	1978(S53)年4月6日号
42	しずくの王様 スウェーデンの城にて	水彩・厚紙	40.3×30.5	1978(S53)年4月27日号
43	クモの修理人 デンマークにて	水彩・厚紙	40.5×30.3	1978(S53)年6月8日号
44	西陽とガラス看板 パリにて	水彩・厚紙	40.6×29.8	1978(S53)年9月7日号
45	外国の地蔵さま スウェーデンにて	水彩・厚紙	40×30	1978(S53)年9月21日号
46	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
47	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
48	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
49	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	
50	映画タイトルバック原画	水彩・厚紙	48.0×93.5	

別紙4 展示作品リスト（箱根ラリック美術館所蔵作品）

「明日への祈り展 ラリックと戦禍の時代」 作品リスト

I. フランスが歩んだ苦難の歴史

種別	タイトル	年代	サイズ	素材・技法	作者	ケース展示の要・不要	箱の有無
1 脚付杯	パリ市	1907-1912	高270腕径173底径145 (mm)	杯部：無色ガラス、型吹き、パチネ 台座・脚部：無色ガラス、プレス、パチネ 接続部：金属	ルネ・ラリック	要	有
2 灰皿	カラベル船	1930	高60底径100 (mm)	無色ガラス、プレス、部分的にフロスト、パチネ	ルネ・ラリック	要	無
3 コサー ジュ	アザミ	c. 1905-1906	縦57横143厚13 (mm)	金、色ガラス、エマイユ、アメシスト	ルネ・ラリック	要	有
4 チョー カー	アザミ	c. 1898-1901	縦55横305 (mm)	金、エマイユ、ダイヤモンド、ケシ真珠	ルネ・ラリック	要	有
5 デザイン 画/ チョー カーヘッ ド	アザミ	c. 1899-1900	画面：縦118横146 (mm)	紙、鉛筆、インク、グアッシュ	ルネ・ラリック	不要 額入り (大衣)	有
6 デザイン 画/ ペン ダント	アザミ	制作年不詳	画面：縦150横125 (mm)	紙、鉛筆、グアッシュ	ルネ・ラリック	不要 額入り (大衣)	有
7 飾り襟	アザミ	c. 1905-1906	縦410横435 mm	革、ガラス、刺繍 (刺繍制作：ブランシュ・オリ＝ロパン)	ルネ・ラリック	要	有
8 花器	ドンレミー (別名「アザミ」)	1926	高212径183 (mm)	色ガラス、型吹き、パチネ	ルネ・ラリック	要	無
9 ランプ	楓文ランプ	1906	全体：高490シェード：径160 台：底径150 (mm)	被せガラス、クラヴェール、エッチング、ヴィトリフィカシオン、金属	ドーム兄弟	要	無
10 ランプ	テーブル・ランプ	c. 1904-1914	全体：高390幅275 シェード：径最大幅150 台座：横185縦135 (mm)	色ガラス 脚台：ブロンズに金メッキ	ドーム兄弟	要	無
11 ポスト カード	ロレーヌの女性	c. 1914	ポストカード3点一額装 額サイズ：縦340横490 (mm)	紙、インク	作者不詳	不要 額入り (版画版) 3点 (作品No. 11、12、13) 同一額装	有
12 ポスト カード	アルザスの女性	c. 1914	ポストカード3点一額装 額サイズ：縦340横490 (mm)	紙、インク	作者不詳	不要 額入り (版画版) 3点 (作品No. 11、12、13) 同一額装	有
13 ポスト カード	アルザスの女性	c. 1914	ポストカード3点一額装 額サイズ：縦340横490 (mm)	紙、インク	作者不詳	不要 額入り (版画版) 3点 (作品No. 11、12、13) 同一額装	有

II. 第一次世界大戦とラリック

14 鏡 (パリ市から英国王妃への贈答品)	バラ	1913	高455幅380厚160 mm	無色ガラス、プレス、パチネ	ルネ・ラリック	要	有
-----------------------	----	------	-----------------	---------------	---------	---	---

15	カーマス コット	ウーダンの鶏	1929	全体：高273奥行 125 本体：高185底径60 台：高88 (mm)	無色ガラス、プレ ス、部分的にフロス ト	ルネ・ラリック	要	無
16	グラス	エドワード (別名「小さな 雄鶏の切り抜 き」)	1924	高150口径70底径63 (mm)	無色ガラス、型吹き 脚部：無色ガラス、プ レス、エナメル	ルネ・ラリック	要	無
17	グラス	エドワード (別名「小さな 雄鶏の切り抜 き」)	1924	高150口径70底径64 (mm)	無色ガラス、型吹き 脚部：無色ガラス、プ レス、エナメル	ルネ・ラリック	要	無
18	デザイン 画/バック クル	二羽の雄鶏	c. 1898- 1900	画面：縦280横219 (mm)	紙、鉛筆、水彩、グ アッシュ	ルネ・ラリック	不要 額入 り (大衣)	有
19	デザイン 画/表紙	エドモン・ロス タン著『シャン トクレール』	1909	画面：縦237横164 (mm)	紙、鉛筆	ルネ・ラリック	不要 額入 り (大衣)	有
20	花器	プレス	1931	高105径105 mm	彩色ガラス(ペー ジュ地に琥珀色)、 型吹き、部分的にフ ロスト	ルネ・ラリック	要	無
21	花器	ル・マン	1931	高104径100 mm	青色ガラス、型吹 き、部分的にフロス ト	ルネ・ラリック	要	無
22	カーマス コット	雄鶏の頭	1928	本体：高182奥行 167幅77 (mm)	色ガラス、プレス、 部分的にフロスト	ルネ・ラリック	要	無
23	ブローチ	雄鶏	1912	径38厚13 (mm)	色ガラス、プレス、 金属	ルネ・ラリック	要	有
24	ブローチ	雄鶏	c. 1897- 1898	縦55横52厚24 (mm)	金、エマイユ、ダイ ヤモンド	ルネ・ラリック	要	有 (ジュ エリー付 属のオリ ジナルの 小箱入 り)
25	メダル	戦争孤児の日	1915	縦33 (リボン含む と50) 横30 (mm)	金属、プレス、リボ ン	ルネ・ラリック	要	有
26	メダル	戦争孤児の日	1915	縦30 (リボン含む と39) 横26 (mm)	紙、インク、型押 し、リボン	ルネ・ラリック	要	ファイル 保管
27	メダルの 型	戦争孤児の日	1915	縦126横108厚7 (mm)	粘土	ルネ・ラリック	要	無
28	メダルの 型	戦争孤児の日	1915	縦128横113厚7 (mm)	金属	ルネ・ラリック	要	無
29	広告	戦争孤児の日	1915	縦213横259 (mm)	紙、インク	Alfred Roll アルフレッド・ ロール	* 複数点ま とめて額装 可	ファイル 保管
30	ポスト カード	戦争孤児の日	1915	縦138横90 (mm)	紙、インク	作者不詳	要 * 複数点ま とめて額装 可	ファイル 保管
31	ポスト カード	戦争孤児の日	1915	縦138横89 (mm)	紙、インク	作者不詳	要 * 複数点ま とめて額装 可	ファイル 保管
32	ポスト カード	フランスのジュ ルネ (「~の 日」) の記念品	1915	縦90横138 (mm)	紙、インク	作者不詳	要 * 複数点ま とめて額装 可	ファイル 保管
33	フラッグ ピン	戦争孤児の日	1915	旗：縦18横27 ピン：長31 (mm)	紙、インク、金属	作者不詳	要	ファイル 保管
34	フラッグ ピン	戦争孤児の日	1915	旗：縦20横20 ピン：長40 (mm)	紙、インク、金属	作者不詳	要	ファイル 保管
35	フラッグ ピン	戦争孤児の日	1915	旗：縦21横30 ピン：長35 (mm)	紙、インク、金属	作者不詳	要	ファイル 保管
36	ポスター	兵隊さんの日	1915	額サイズ：縦1245 横845 (mm)	紙、インク	シャルル＝リュ シアン・レアン	不要 額入 り	有
37	ブローチ	兵隊さんの日	1915	縦35横35 (mm)	ブロンズに金メッ キ、プレス	ルネ・ラリック	要	有
38	ブローチ	兵隊さんの日	1915	縦35横35 (mm)	ブロンズに金メッ キ、プレス	ルネ・ラリック	要	有
39	タイピン	兵隊さんの日	1915	横17長70 (mm)	ブロンズに金メッ キ、プレス	ルネ・ラリック	要	有

40	ポストカード	兵隊さんの日	1915	縦138横90 (mm)	紙、インク	フランシスク・ブルボ	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
41	ポストカード	兵隊さんの日	1915	縦138横90 (mm)	紙、インク	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
42	ポストカード	兵隊さんの日	1915	縦138横90 (mm)	紙、インク	ルシアン・ジョナス	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
43	ポストカード	兵隊さんの日	1915	縦138横90 (mm)	紙、インク	シャルル＝リュシアン・レアンドル	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
44	ポストカード	兵隊さんの日	1915	縦138横90 (mm)	紙、インク	シャルル＝リュシアン・レアンドル	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
45	バッジ	兵隊さんの日	1915	縦35 (リボン含むと51) 横35 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
46	バッジ	兵隊さんの日	1915	縦35 (リボン含むと58) 横35 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
47	バッジ	兵隊さんの日	1915	縦35 (リボン含むと55) 横33 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
48	バッジ	兵隊さんの日	1915	縦38 (リボン含むと48) 横38 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
49	フラッグピン	兵隊さんの日	1915	縦30 (ピンを含むと41) 横2.5 (mm)	厚紙、インク、金属	作者不詳	要	ファイル保管
50	ペンダント	全国結核患者の日	c. 1917	径31 (mm)	真鍮、プレス	ルネ・ラリック	要	有
51	ペンダント	全国結核患者の日	c. 1917	径31 (mm)	真鍮、プレス、リボン	ルネ・ラリック	要	有
52	ブローチ	全国結核患者の日	c. 1917	径28 (mm)	ブロンズ、プレス、鋼	ルネ・ラリック	要	有
53	ペンダント	全国結核患者の日	c. 1917	幅27 (mm)	真鍮に銀メッキ、プレス	ルネ・ラリック	要	有
54	ペンダント	全国結核患者の日	c. 1917	径31 (mm)	真鍮、プレス	ルネ・ラリック	要	有
55	ポスター	全国結核患者の日	複製オリジナルは1917	縦203横304 (mm)	紙、インク	リュシアン・レヴィ＝デュルメル	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
56	ポスター	全国結核患者の日	複製オリジナルは1916	縦420横296 (mm)	紙、インク	アベル・フェーブル	要 * 複数点まとめて額装可	ファイル保管
57	バッジ	全国結核患者の日	1914-1917	縦46 (リボン含むと70) 横44 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
58	バッジ	全国結核患者の日	1914-1917	縦50 (リボン含むと64) 横35 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
59	バッジ	全国結核患者の日	1914-1917	縦54 (リボン含むと70) 横32 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管
60	バッジ	全国結核患者の日	1914-1917	縦50 (リボン含むと70) 横40 (mm)	厚紙、インク、リボン	作者不詳	要	ファイル保管

Ⅲ. ワクチン接種という予防法を開発 パスツールの功績

61	メダル	パスツール	1922	径100 (mm) ケース：縦145横145 (mm)	無色ガラス、プレス、パチネ	ルネ・ラリック	要	有 (メダル付属のオリジナルの小箱入り)
62	新聞/第一面週刊新聞『イリュストラシオン』	狂犬病ワクチン接種	1885. 11. 7	額サイズ：縦511横396 (mm)	紙、インク	ル・リヴラン、アンリ・ドシー	不要 額入り (大衣)	有

IV. 愛する家族を心の支えに 愛する家族を想って

63	香水瓶	シダ	1912	高94幅69厚31 mm	本体:無色ガラス、型吹き、パチネメダルと栓:色ガラス、プレス、部分的にフロスト	ルネ・ラリック	要	無
64	香水瓶	クレールフォンテーヌ	1931	全:高118 本体:高54径55 栓:高75幅98 (mm)	本体:無色ガラス、型吹き 栓:無色ガラス、プレス、部分的にフロスト	ルネ・ラリック	要	無
65	蓋物	ジョルジェット	1922	高40径208 mm	蓋:オバルセントガラス、プレス 器:無色ガラス、プレス	ルネ・ラリック	要	無

V. 祈りをかたちに

66	ペンダントヘッド	修道女の行進	c. 1900-1902	縦60横22 (mm)	金、貝、ダイヤモンド、真珠	ルネ・ラリック	要	有 (ジュエリー付属のオリジナルの小箱入り)
67	ヘアピン	二人の天使	c. 1902-1903	高136横37幅8 (mm)	角、象牙、トパーズ、金	ルネ・ラリック	要	有 (ジュエリー付属のオリジナルの小箱入り)
68	鉢	天使	1930	径368高95 (mm)	色ガラス、プレス	ルネ・ラリック	要	無
69	カーマスコット	聖クリストフ	1928	本体:高106 最大径:104 mm	無色ガラス、プレス、部分的にフロスト	ルネ・ラリック	要	無
70	ランプ	キリスト	1930	高380 (mm)	無色ガラス、プレス、部分的にフロスト	ルネ・ラリック	要	有

エピローグ

71	ブローチ	二人の女性の半身像	c. 1898-1900	縦51横42高33 (mm)	象牙、金	ルネ・ラリック	要	有
----	------	-----------	--------------	----------------	------	---------	---	---