

＜一般委託＞

令和4年度第3期所蔵品展運搬展示業務委託（一般委託）仕様書

令和4年度第3期所蔵品展運搬展示業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

| | | |
|----|------------|--|
| 1 | 目的 | 横須賀美術館本館および谷内六郎館で開催する、令和4年度第3期所蔵品展(会期＝令和4年10月1日[土]～12月25日[日])にかかる美術作品の運搬展示作業。会期終了後は展示作品を撤去し、本館地階の収蔵庫に収納する。谷内六郎館で展示する作品・資料の集荷作業、本館で展示する作品・資料の返却作業を含む。 |
| 2 | 履行期間 | 契約日から令和4年12月26日(月)まで |
| 3 | 施行場所 | 横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1) |
| 4 | 業務内容 | 別紙のとおり |
| 5 | 特記事項 | 作品や資料の取り扱いについては万全の注意を払い、破損・損傷の起こらないようにすること。作品の展示に必要な器具、用具類を持参すること。作業に発生した残材等の不要品は、請負側の責任において搬出し、処理すること。また作業終了後は、後片付けおよび清掃を行うこと。作業時間は各日とも9:30～17:30(時間厳守)とする。時間内に作業を完了するために必要な人員を見込むこと。展示作業日は企画展開催期間中のため、作業音や作業に必要な声掛け以外の音が出ないように配慮すること。展示の詳細や作業員配置などは担当者と打ち合わせの上、決定する。 |
| 6 | 資格要件 | 本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成29年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館との間において、会場面積600平方メートル以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し完了した実績があること。 |
| 7 | 契約方法 | 総価による業務委託契約(一般委託) |
| 8 | 支払方法 | 委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。 |
| 9 | その他事項 | この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。 |
| 10 | 監督員 連絡先 | 美術館運営課 沓沢 TEL:046-845-1212/FAX:046-845-1216 |

＜指示又は希望事項＞

| | |
|----------------------------------|---|
| グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係 | <p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p> |
|----------------------------------|---|

委託代金内訳書

| No. | 項目名 | 課税取引・非課取引の区別 | 金 額(円) |
|-----|-------------|--------------|------------------|
| 1 | 運搬展示業務 | 課税取引 | |
| 2 | 運搬展示保険料 | 非課税取引 | |
| 3 | 入札金額(1+2) | | |
| 4 | 入札上限金額 | | 1,216,000 |
| 5 | 運搬展示業務の消費税額 | | |
| 6 | 契約金額(3+5) | | |
| 7 | 契約上限金額 | | 1,317,600 |

※金額欄は、契約者が記入する。

※円未満切り捨てとする。

※3 の金額が、入札金額となります。この金額で競争します。

※6 の金額が、契約金額となります。

※7 の契約上限金額は、課税取引金額の100分の110に相当する金額と非課税取引金額の合計金額です。

※契約金額は、契約上限金額以下の金額で契約できること。

別紙1 業務内容

1. 作業日程(予定)

(1) 令和4年9月28日(水)から9月30日(金)までの3日間

- ・本館地階・谷内六郎館の展示作業及び照明調整作業

② 令和4年12月26日(月)

- ・本館地階・谷内六郎館に展示されている作品の撤去・収納作業

2. 作業員数

作業は必ず複数名で行うこと。

作業時間内(各日9:30-17:30)に作業が完了するよう、必要な人員を見込むこと。

展示および撤去作業については、作業員数の目安を次のとおりとする。

- ・[1-①]3日間延べ20名(例 9月28日、29日:各8名、30日:4名)

- ・[1-②]6名以上

3. 出品作品

本館は別紙2 展示作品リスト(本館)を参照。谷内六郎館は別紙3 展示作品リスト(谷内六郎館)を参照(谷内六郎作品はすべて半切の額に入れた状態)。ただし、出品作品は変更することがある。

4. 運送展示保険

別紙2、3リストの作品について、運搬展示作業の開始から撤去・収納作業の終了までの展示公開中を含む期間、オールリスクの運搬展示保険に加入すること。ただし、保険評価額の総額を200,000,000円とし、被保険者は横須賀市長とする。

5. 作業内容

【本館地階(所蔵品展示室・所蔵品展示ギャラリー)】

・指定する作品を本館地階の収蔵庫及び保管庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する(1-①)。展示作業には、展示ケース、展示台の設置等を含む。

・作品を安全に固定した後、担当者の指示に従ってキャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業(高所におけるスポットライトの取り付け、照度・角度の調整)を行う。なお高所作業用のローリングタワーまたはリフト(手動)、スポットライトは館の備品を使用する。

・展示期間終了後は作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する(1-②)。各展示室内で使用したスポットライトは取りはずし、本館地階の指定場所に収納する。

【谷内六郎館】

・指定する作品を本館地階の収蔵庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する(1-①)。収蔵庫と展示室の間の移動にはいったん屋外を通るため、搬送用の車両を用意すること。また、雨天の場合は作品が雨に当たらないよう梱包すること。

・作品の壁への取り付けには、壁に木ネジで固定する木製掛け具(ドッコ)を使用する。掛け具は既設のものを使用する場合もあるが、必要に応じて位置を調整すること。

・位置決定後は、額下部の1箇所に取り付けてある金具にネジを打って固定する。

・作品を安全に固定した後、キャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業を行う。なお、高所作業用リフト(手動)、スポットライトは館で用意する。

・会期終了後に作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する(1-②)。

6. その他

運搬、展示に必要な器具・用具類を持参すること。

別紙2 展示作品リスト(本館地階)

| no | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 分類 | 技法・材質 | 寸法(cm) | 備考 |
|--------------|--------|-------------------|------------|-----|--------------|----------------|-------|
| 1 | 藤島武二 | アッジン風景 | 1908/09/01 | 油彩 | 油彩・板 | 23.3×33.0 | |
| 2 | 萬鐵五郎 | 水辺風景 | ca.1911 | 油彩 | 油彩・画布 | 19.1×27.1 | |
| 3 | 萬鐵五郎 | ガス灯 | ca.1913 | 油彩 | 油彩・画布 | 33.1×24.5 | |
| 4 | 中村彝 | 落合のアトリエ | 1916 | 油彩 | 油彩・キャンバスボード | 25.8×15.6 | |
| 5 | 木村荘八 | 畑(雑司が谷) | 1913 | 油彩 | 油彩・画布 | 61.0×46.3 | |
| 6 | 矢崎千代二 | 上海風景 | 1918 | 油彩 | 油彩・画布 | 33.2×45.2 | |
| 展示室4 朝井閑右衛門室 | | | | | | | |
| 7 | 橋本雅邦 | 雷神図 | ca.1903 | 日本画 | 絹本着色 | 168×84.2 | 軸装 |
| 8 | 今村紫紅 | 黄石公・張良 | 1911 | 日本画 | 絹本着色 | 双幅各130.3×56.2 | 軸装・双幅 |
| 9 | 川端龍子 | 自画像(草露行) | 1920 | 日本画 | 絹本着色 | 141.3×85.3 | 額装 |
| 10 | 伊東深水 | 祇王寺の秋 | 1960 | 日本画 | 紙本着色 | 153.6×111.2 | 額装 |
| 11 | 伊東深水 | 祇王寺の秋 下絵 | 1960 | 素描 | 鉛筆・紙 | 37.5×28.5 | |
| 12 | 守屋多々志 | ペリー浦賀来航 | 1994 | 日本画 | 紙本着色 | 145.7×72.9 | 額装 |
| 13 | 中村彝 | 少女 | ca.1913 | 油彩 | 油彩・画布 | 53.5×45.5 | |
| 14 | 原撫松 | 男二人 | ca.1907-08 | 油彩 | 油彩・画布 | 37.9×50.7 | |
| 15 | 藤島武二 | 夢想 | 1904 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.7×33.4 | |
| 16 | 中川紀元 | カフェ | 1920 | 油彩 | 油彩・画布 | 115.7×80.0 | |
| 17 | 岸田劉生 | 木村荘八像 | 1913 | 油彩 | 油彩・板 | 34.0×23.5 | |
| 18 | 前田寛治 | 麦わら帽の子 | ca.1920 | 油彩 | 油彩・板 | 23.8×33.2 | |
| 19 | 村山槐多 | のらくら者 | 1916 | 素描 | 木炭、コンテ・紙 | 76.5×57.5 | |
| 20 | 国吉康雄 | 毛皮の女 | 1930 | 油彩 | 油彩・画布 | 71.5×64.3 | |
| 21 | 長谷川利行 | 女 | ca.1937 | 油彩 | 油彩・画布 | 53.1×34.0 | |
| 22 | 中西利雄 | 人物(和服の婦人) | 1937 | 水彩画 | 水彩・画布 | 115.3×89.6 | |
| 23 | 林武 | うつむく女 | ca.1953 | 油彩 | 油彩・画布 | 80.0×64.7 | |
| 24 | 島田章三 | ノイローゼ | 1957 | 油彩 | 油彩・合板 | 162.1×90.0 | |
| 25 | 鳥海青児 | 道化 | ca.1939 | 油彩 | 油彩・ボード | 40.4×31.5 | |
| 26 | 川端実 | 犬の埋葬 | 1951 | 油彩 | 油彩・画布 | 130.0×97.0 | |
| 27 | 野見山暁治 | 室内の人 | 1959 | 油彩 | 油彩・画布 | 100.0×73.3 | |
| 28 | 池田龍雄 | 仮面 | 1959 | 素描 | インク、水彩、油彩他・紙 | 37.0×26.5 | |
| 29 | 柳原義達 | バルザックのモデルたりし男 | 1957 | 立体 | ブロンズ | 42.5×22.8×28.4 | |
| 30 | 鹿子木孟郎 | 潮の岬焼景 | ca.1924 | 油彩 | 油彩・画布 | 100.0×136.0 | |
| 31 | 青山義雄 | ドーヴィル海岸 | 1924 | 油彩 | 油彩・画布 | 32.0×41.0 | |
| 32 | 佐伯祐三 | 窓のある建物(パリ風景) | 1925 | 油彩 | 油彩・画布 | 65.2×80.3 | |
| 33 | 原勝郎 | バスツール通り | 1938 | 油彩 | 油彩・画布 | 53.0×65.0 | |
| 34 | 高崎剛 | サーカス | 1929 | 油彩 | 油彩・画布 | 116.0×89.0 | |
| 35 | 鳥海青児 | 開墾地の風景 | ca.1922 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.7×53.1 | |
| 36 | 三岸好太郎 | 金魚 | ca.1933 | 油彩 | 油彩・画布 | 41.2×32.0 | |
| 37 | 山崎省三 | 海珠橋 | 1938 | 油彩 | 油彩・板 | 24.3×33.4 | |
| 30 | 須田国太郎 | 河原 | 1939 | 油彩 | 油彩・画布 | 130.0×162.0 | |
| 31 | 阿部金剛 | 風景 | 1933 | 油彩 | 油彩・画布 | 46.0×38.0 | |
| 32 | 飯田操朗 | 作品五 | 1936 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.5×53.2 | |
| 33 | 菅野圭介 | ワルシャワの宿 | 1939 | 油彩 | 油彩・画布 | 40.7×31.8 | |
| 34 | 菅野圭介 | ピレネー | 不詳 | 油彩 | 油彩・画布 | 60.6×72.4 | |
| 35 | 今西中通 | 裸婦 | 1938 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.2×27.5 | |
| 36 | 露光 | グラジオラス | ca.1942 | 油彩 | 油彩・板 | 33.1×23.7 | |
| 37 | 伊藤久三郎 | 窓辺 | 1931 | 油彩 | 油彩・画布 | 72.8×90.2 | |
| 展示室5 | | | | | | | |
| 38 | 朝井閑右衛門 | 薔薇(嘉靖青花唐子紋中壺)(絶筆) | 1983 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.5×53.5 | |
| 39 | 朝井閑右衛門 | 小田原風景 | ca.1930 | 油彩 | 油彩・ブリキ | 31.8×39.4 | |
| 40 | 朝井閑右衛門 | 積葉のある風景 | ca.1928 | 油彩 | 油彩・板 | 30.2×45.7 | |
| 41 | 朝井閑右衛門 | 水車のある風景 | ca.1930 | 油彩 | 油彩・厚紙 | 27.8×44.7 | |
| 42 | 朝井閑右衛門 | 風景 | ca.1930 | 油彩 | 油彩・紙 | 25.8×30.0 | |
| 43 | 朝井閑右衛門 | 風景 | 1928-32 | 油彩 | 油彩・紙 | 31.7×31.5 | |
| 44 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1936-7 | 油彩 | 油彩・画布 | 22.4×27.5 | |
| 45 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1936-7 | 油彩 | 油彩・画布 | 22.8×27.5 | |
| 46 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | 不詳 | 油彩 | 油彩・板に画布 | 36.0×44.8 | |
| 47 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1935 | 油彩 | 油彩・画布 | 22.4×27.5 | |
| 48 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1935 | 油彩 | 油彩・板に画布 | 27.5×22.3 | |
| 49 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1935 | 油彩 | 油彩・画布 | 26.5×33.5 | |
| 50 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1935 | 油彩 | 油彩・板に画布 | 32.0×41.2 | |
| 51 | 朝井閑右衛門 | 三十間堀雪景 | ca.1935 | 油彩 | 油彩・板に厚紙 | 46.0×38.0 | |
| 52 | 朝井閑右衛門 | 東京十二景の内 | ca.1936 | 油彩 | 油彩・画布 | 38.1×45.5 | |
| 53 | 朝井閑右衛門 | よつばらい | ca.1947 | 油彩 | 油彩・画布 | 33.1×24.2 | |
| 54 | 朝井閑右衛門 | 猫の木の交番 | ca.1947 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.4×53.0 | |
| 55 | 朝井閑右衛門 | 猫の木の風景 | ca.1947 | 油彩 | 油彩・キャンバスボード | 24.1×33.2 | |
| 56 | 朝井閑右衛門 | 灯ともし頃 | 1947 | 油彩 | 油彩・画布 | 72.5×90.1 | |
| 57 | 朝井閑右衛門 | 小港 | 1947 | 油彩 | 油彩・ボード | 33.3×45.8 | |
| 58 | 朝井閑右衛門 | やけ跡 | 1952 | 油彩 | 油彩・画布 | 116.6×90.9 | |
| 59 | 朝井閑右衛門 | 街頭 | 1951 | 油彩 | 油彩・画布 | 72.3×90.2 | |
| 60 | 朝井閑右衛門 | 電線風景 | ca.1951 | 油彩 | 油彩・画布 | 31.5×40.5 | |
| 61 | 朝井閑右衛門 | 電線風景1 | 1952 | 油彩 | 油彩・画布に板貼 | 45.0×52.4 | |
| 62 | 朝井閑右衛門 | 電線風景(トンネル) | ca.1952 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.8×53.1 | |
| 63 | 朝井閑右衛門 | マーケット横 | 1951 | 油彩 | 油彩・画布 | 60.7×80.5 | |
| 64 | 朝井閑右衛門 | 港(帰らぬ船) | 1956 | 油彩 | 油彩・画布 | 61.0×80.0 | |
| 65 | 朝井閑右衛門 | 紅葉水車 | 1959 | 油彩 | 油彩・画布 | 57.0×80.7 | |
| 66 | 森兵五 | 風景 | 1956 | 油彩 | 油彩・画布 | 73.0×91.0 | |
| 67 | 奥谷博 | 雉子とサギ | 1964 | 油彩 | 油彩・画布 | 130.3×162.1 | |

| | | | | | | |
|----|-------|------------------|------|----|-------|------------|
| 68 | 金山康喜 | 静物(コーヒーミルのある静物) | 1957 | 油彩 | 油彩・画布 | 80.5×100.3 |
| 69 | 山田正亮 | Still Life No.43 | 1952 | 油彩 | 油彩・画布 | 91.0×116.5 |
| 70 | 野見山暁治 | 工事場 | 1954 | 油彩 | 油彩・画布 | 80.7×102.5 |
| 71 | 川端実 | 変圧器 | 1954 | 油彩 | 油彩・画布 | 97.5×129.8 |

展示室6-7

| | | | | | | |
|----|-------|------------|---------|----|-------------|------------|
| 72 | 梅原龍三郎 | [風景] | ca.1909 | 油彩 | 油彩・画布 | 24.0×27.5 |
| 73 | 梅原龍三郎 | モレー | 1911 | 油彩 | 油彩・画布 | 60.5×73.7 |
| 74 | 梅原龍三郎 | 静浦風景 | 1928 | 油彩 | 油彩・画布 | 25.0×40.1 |
| 75 | 山崎省三 | 村童(少年) | 1922 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.5×37.9 |
| 76 | 山崎省三 | 布良風景 | 1920 | 油彩 | 油彩・画布 | 45.5×53.0 |
| 77 | 山崎省三 | 夕留のある風景 | 1935-44 | 油彩 | 油彩・画布 | 53.2×65.2 |
| 78 | 菅野圭介 | ハイデルベルク追想 | ca.1955 | 油彩 | 油彩・キャンバスボード | 32.5×23.4 |
| 79 | 高間惣七 | 凧 | 1957 | 油彩 | 油彩・画布 | 91.5×116.5 |
| 80 | 矢崎千代二 | 瀬戸内海 夕映 | 1935 | 素描 | パステル・色つき紙 | 31.5×43.5 |
| 81 | 矢崎千代二 | 別府・観海寺温泉 | 1935 | 素描 | パステル・色つき紙 | 32.3×44.0 |
| 82 | 矢崎千代二 | 北京北海公園 | 1943-44 | 素描 | パステル・紙 | 23.6×32.8 |
| 83 | 矢崎千代二 | 伽耶山(ブツガヤ) | 1930 | 素描 | パステル・紙 | 24.4×35.0 |
| 84 | 矢崎千代二 | 柳川の夕景 | 不詳 | 素描 | パステル・紙 | 23.7×31.7 |
| 85 | 矢崎千代二 | [シンガポール風景] | 1926 | 油彩 | テンペラ・綿布 | 56.5×74.5 |
| 86 | 矢崎千代二 | 海岸風景 | 1935 | 素描 | パステル・紙 | 24.0×32.8 |
| 87 | 矢崎千代二 | ベレン風景 | 1930 | 素描 | パステル・紙 | 24.3×33.1 |

北側ギャラリー

| | | | | | | |
|----|------|-----------------|------|----|-----------------------------|-------------|
| 88 | 大村連 | 現象 | 2002 | 油彩 | 油彩・画布 | 194.0×162.0 |
| 89 | 島田章三 | ミナトヨコスカ | 2007 | 油彩 | 油彩・画布 | 162.0×194.0 |
| 90 | 渡辺恂三 | 仏滅 | 1958 | 油彩 | 油彩・合板 | 175.0×221.0 |
| 91 | 川端実 | 鏡の前の裸婦 | 1950 | 油彩 | 油彩・画布 | 90.5×64.0 |
| 92 | 川端実 | コンポジションA | 1959 | 油彩 | 油彩・画布 | 140.0×231.0 |
| 93 | 川田祐子 | memory of sands | 2005 | 油彩 | スクラッチ、ハッチング、 アクリルガッシュ・カン | 91.0×116.7 |

展示室8

| | | | | | | |
|-----|----------|--|------------|-----|------------------------|------------------|
| 94 | 最上壽之 | ヘンテコ | 1969 | 立体 | 米松 | 48.5×120.0×58.5 |
| 95 | 最上壽之 | ヒヤラ | 1971 | 立体 | 合板・高周波加工 活版印刷、フォトボリ | 90.0×180.0×360.0 |
| 96 | 藤田修 | 生まれるのに時があり | 2010 | 版画 | マーグラヴェール・紙 | 30.0×42.2 |
| 97 | 芥川(間所)紗織 | 神話より4 | 1956 | 工芸 | 染料・布 | 130.3×162.0 |
| 98 | 土谷武 | 蟬 V | 1982 | 立体 | コルテン鋼 | 17.0×60.0×28.5 |
| 99 | 川端実 | リズム 緑 | 1959 | 油彩 | 油彩・画布 | 194×257.5 |
| 100 | 滝波重人 | 楕円の中の二つの形 汽水域 07-P-12 甕を切る、青の 方へ | 1991 | 油彩 | 油彩、テンペラ、廃材な ど・画布 | 200.0×390.0 |
| 101 | 滝波重人 | 方へ | 2007 | 油彩 | 油彩、テンペラ・画布 | 227.0×364.0 |
| 102 | 淀井彩子 | 地図 | 2011 | 油彩 | 油彩・画布 | 162.0×194.0 |
| 103 | 若林砂絵子 | Untitled [Works7] | 2002/04/01 | 油彩 | 油彩・画布 | 197.0×197.0 |
| 104 | 鈴木竹柏 | 耀 | 1995 | 日本画 | 着色・紙本 | 158.0×218.0 |
| 105 | 野見山暁治 | 重い時間 | 2009 | 油彩 | 油彩・画布 | 162.0×194.0 |
| 106 | 小山利枝子 | 未知の記憶 | 2008 | 油彩 | アクリル・画布 | 227.5×437.0 |

別紙3 谷内六郎作品リスト

| No | タイトル | 技法 | 材質 | サイズ | |
|----|--------------|----|----|-----------|-------------------|
| 1 | オーマイパパの歌 | 水彩 | 紙 | 32.5×23.3 | 1956(S31)年2月26日号 |
| 2 | 名曲の店 | 水彩 | 紙 | 29.7×22.2 | 1956(S31)年3月11日号 |
| 3 | ネオンのしづく | 水彩 | 紙 | 31.8×23.0 | 1956(S31)年3月25日号 |
| 4 | かげ | 水彩 | 紙 | 27.9×19.8 | 1956(S31)年5月15日号 |
| 5 | 公園 | 水彩 | 紙 | 30.3×21.5 | 1956(S31)年5月22日号 |
| 6 | 砂山 | 水彩 | 厚紙 | 31.2×22.0 | 1956(S31)年5月29日号 |
| 7 | 雨後 | 水彩 | 紙 | 32.5×21.7 | 1956(S31)年6月5日号 |
| 8 | 川風 | 水彩 | 紙 | 32.3×22.4 | 1956(S31)年7月3日号 |
| 9 | 庭の事件 | 水彩 | 紙 | 29.9×21.0 | 1956(S31)年7月23日号 |
| 10 | じしゃくの夢 | 水彩 | 厚紙 | 32.4×22.4 | 1956(S31)年8月27日号 |
| 11 | 時計屋 | 水彩 | 紙 | 35.5×24.0 | 1956(S31)年9月3日号 |
| 12 | あやとり | 水彩 | 紙 | 32.2×22.7 | 1956(S31)年9月24日号 |
| 13 | こほろぎ | 水彩 | 紙 | 31.8×22.7 | 1956(S31)年10月1日号 |
| 14 | お父さんおかえり | 水彩 | 紙 | 32.3×22.9 | 1956(S31)年10月8日号 |
| 15 | 窓の中の月 | 水彩 | 紙 | 31.9×22.4 | 1956(S31)年10月15日号 |
| 16 | 北から来た汽車 | 水彩 | 厚紙 | 40.5×28.4 | 1956(S31)年12月3日号 |
| 17 | 寒夜 | 水彩 | 厚紙 | 36.0×24.8 | 1956(S31)年12月24日号 |
| 18 | 川面 | 水彩 | 厚紙 | 30.3×21.3 | 1957(S32)年1月28日号 |
| 19 | 年輪 | 水彩 | 厚紙 | 34.6×24.7 | 1957(S32)年2月11日号 |
| 20 | 玩具 | 水彩 | 紙 | 30.3×21.6 | 1957(S32)年2月18日号 |
| 21 | シロホン | 水彩 | 紙 | 30.2×20.9 | 1957(S32)年4月29日号 |
| 22 | 涼しげなバス | 水彩 | 紙 | 32.0×22.4 | 1957(S32)年5月13日号 |
| 23 | おはじき | 水彩 | 紙 | 32.5×23.3 | 1957(S32)年6月10日号 |
| 24 | 鏡の中 | 水彩 | 紙 | 31.1×21.8 | 1957(S32)年6月24日号 |
| 25 | 櫻貝 | 水彩 | 紙 | 29.8×21.7 | 1957(S32)年7月1日号 |
| 26 | まつりのある日 | 水彩 | 紙 | 28.5×19.6 | 1957(S32)年7月15日号 |
| 27 | とんぼ | 水彩 | 紙 | 38.0×26.7 | 1957(S32)年8月12日号 |
| 28 | 月の夜 | 水彩 | 紙 | 27.0×19.3 | 1957(S32)年10月28日号 |
| 29 | 破船 | 水彩 | 紙 | 30.7×21.6 | 1958(S33)年1月27日号 |
| 30 | 雲のチャック | 水彩 | 紙 | 32.3×22.9 | 1958(S33)年3月24日号 |
| 31 | みかん岬 | 水彩 | 紙 | 30.5×39.4 | 1958(S33)年6月9日号 |
| 32 | 青いビーダマ | 水彩 | 紙 | 32.0×42.0 | 1958(S33)年6月16日号 |
| 33 | コーカスのにおい | 水彩 | 紙 | 27.0×19.0 | 1958(S33)年6月23日号 |
| 34 | 写真機の中 | 水彩 | 紙 | 19.4×16.0 | 1958(S33)年6月30日号 |
| 35 | 雨の道路 | 水彩 | 紙 | 41.4×30.6 | 1958(S33)年7月7日号 |
| 36 | 病気の子 | 水彩 | 紙 | 25.8×27.1 | 1958(S33)年7月14日号 |
| 37 | 紙芝居 | 水彩 | 紙 | 30.8×41.0 | 1958(S33)年7月21日号 |
| 38 | 砂町の技師 | 水彩 | 紙 | 30.3×41.5 | 1958(S33)年7月28日号 |
| 39 | 月の病院 | 水彩 | 紙 | 26.5×25.3 | 1958(S33)年8月4日号 |
| 40 | こうもりとり | 水彩 | 紙 | 26.9×38.0 | 1958(S33)年8月11日号 |
| 41 | 池 | 水彩 | 紙 | 32.0×22.2 | 1958(S33)年8月18日号 |
| 42 | 台風 | 水彩 | 紙 | 29.8×20.3 | 1958(S33)年8月25日号 |
| 43 | とんぼ | 水彩 | 紙 | 33.0×23.0 | 1958(S33)年9月8日号 |
| 44 | かん太郎さんの出そうな晩 | 水彩 | 紙 | 25.0×32.5 | 1958(S33)年10月20日号 |
| 45 | いちよう | 水彩 | 紙 | 30.5×21.4 | 1958(S33)年11月17日号 |
| 46 | 女学生 | 水彩 | 厚紙 | 37.0×24.6 | 1958(S33)年12月8日号 |
| 47 | 望遠鏡で逢った子 | 水彩 | 紙 | 34.5×24.7 | 1959(S34)年1月19日号 |
| 48 | 奈良 | 水彩 | 紙 | 31.2×23.1 | 1959(S34)年2月2日号 |
| 49 | かげ | 水彩 | 紙 | 35.0×24.0 | 1959(S34)年3月16日号 |
| 50 | 五厘丸めんこ | 水彩 | 布 | 36.5×23.2 | 1959(S34)年3月30日号 |