

<一般委託>

猪熊弦一郎展運搬展示業務委託(一般委託)仕様書

猪熊弦一郎展運搬展示業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	横須賀美術館で開催する猪熊弦一郎展[会期:令和4年9月17日~11月6日]の借用作品について、梱包、輸送、展示作業、および展覧会終了後の撤去・返却を行う。
2	履行期間	契約日から令和4(2022)年11月20日
3	施行場所	横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1)ほか
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	
6	関係法規	
7	資格要件	本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成29年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館において会場面積600㎡以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し、完了した実績があること。
8	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
9	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
10	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
11	監督員 連絡先	美術館運営課 日野原 TEL:046-845-1212/FAX:046-845-1216

<指示又は希望事項>

グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係	<p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。(上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p>
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 委託代金内訳書

No.	項目名	課税取引・非課取引の区別	金 額(円)
1	運搬展示業務	課税取引	
2	運搬展示保険料	非課税取引	
3	入札金額(1+2)		
4	入札上限金額		<b>6,307,800</b>
5	運搬展示業務の消費税額		
6	契約金額(3+5)		
7	契約上限金額		<b>6,923,580</b>

※金額欄は、契約者が記入する。

※円未満切り捨てとする。

※3 の金額が、入札金額となります。この金額で競争します。

※6 の金額が、契約金額となります。

※7 の契約上限金額は、課税取引金額の100分の110に相当する金額と非課税取引金額の合計金額です。

※契約金額は、契約上限金額以下の金額で契約できること。

## 1. 目的

猪熊弦一郎展[会期：令和4年9月17日～11月6日]の借用作品について、梱包、輸送、展示作業、および展覧会終了後の撤去・返却を行う。

## 2. 作業日程・作業内容

### (1)集荷作業

集荷 9月初旬～10日頃 \*詳細は作品リスト

場所：都内5件(3日)、愛知県1件(1日)、京都府1件(1日)、香川県丸亀市1件・高松市2件(5日)

①集荷した作品は、美術館地階の保管庫および収蔵庫に搬入すること。あるいは、集荷が2日以上にわたる場合は自社倉庫等の施錠可能な駐車スペース等、作品の保管に留意した場所を確保する。一般駐車場での留め置きは不可とする。

②日程、方面別の便数は別途協議。ただし、上記方面をなるべく一括して集荷の予定。

③借用点検等に通常より時間を必要とする館については、便数を想定する際に時間的余裕をもって組むこと(1便につき、1日3件までとする)。

④梱包についてはエアキャップと板ダンボールによる梱包を原則とする。板段ボールによる輸送箱は事前作成すること。トライウォールによる輸送箱10点分の事前作成と事前採寸の経費3件(都内、愛知県、香川県/各日2名以上)を見込むこと。

### (2)展示作業

令和4年9月13日～15日 3日間

①別紙作品リストにある作品及び資料を安全に展示すること。

②展示作品と同数のキャプション(約110点)、および30枚程度の解説パネル類の取り付けを含む。

③展示ケースの移動作業を含む。

④展示後の照明調整作業(美術館備品のローリングタワーを使用)を含む。

### (3)作品撤去作業

令和4年11月7日、8日の2日間

①展示作品を安全に撤去し、輸送に必要な梱包を行う。

②展示に使用した金具類、キャプション、パネル等の撤去作業、照明器具の取り外し(美術館備品のローリングタワーを使用)を行う。

③展示ケースを館内の指定場所に戻す。

### (4)作品返却作業

令和4年11月9日～20日の間。

返却先は、集荷先に準ずる。

①集荷した作品は集荷先に返却する。

②返却後の梱包資材は廃棄する。

## 3. 作業時間

各日も、原則として9時30分から17時30分までの間に作業を完了するものとする。

## 4. 作業員数

各作業について、仕様に応じて必要人数を見込むこと。また輸送の際は、運転者を除き最低1名の作業員が同行する。

## 5. 保険評価額

借用作品の評価額を総額300,000,000円とし、作品にはオール・リスク、ウォール・トゥ・ウォールの輸送保険（損害保険）を、外部格付Aランク以上の損害保険会社にて付保すること。横須賀市長を被保険者とし、所蔵先より希望がある場合は作品個別の保険証書を用意すること。

## 6. その他

（1）美術品の運搬には、美術品運搬専用車両を使用すること。

（2）作品梱包に必要な薄葉紙、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。また、使用後の不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。

（3）運搬、展示に必要な器具・用具類を持参すること。

以上

作品リスト

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵	備考
1-1	自画像	1921	油彩・カンヴァス	53.5×45.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	→板段ボールによる輸送箱作成あり (150号作品10点程度を想定)
1-2	婦人像	1926	油彩・カンヴァス	116.8×91.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
1-4	コンポジション	1930	油彩・カンヴァス	181.7×257.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
1-5	着物の婦人	1930	油彩・カンヴァス	145.5×112.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
1-6	二人	1931	油彩・カンヴァス	160.1×129.2	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
1-7	海と女	1935	油彩・カンヴァス	180.1×288.7	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
1-8	夜	1937	油彩・カンヴァス	197.5×289.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
2-1	フラミンゴ楽園	1938	油彩・カンヴァス	80.5×64.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
2-2	サクランボ	1939	油彩、コンテ・カンヴァス	80.4×65.4	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
2-3	K君の像	1939	油彩・カンヴァス	80.5×64.4	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
2-4	ホテルクロマニヨン	1939	油彩・カンヴァス	50.0×61.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
2-5	レゼジーの駅	1939	油彩・カンヴァス	48.6×59.8	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
2-7	マドモアゼルM	1940	油彩・カンヴァス	81.2×65.4	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-1	長江埠の子供たち	1941	油彩・カンヴァス	130.5×194.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-2	壮絶なる風景 (コレヒドール)	1942	油彩・カンヴァス	111.5×144.2	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-3	フィリッピンの子供	ca.1942	油彩・カンヴァス	71.5×52.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-4	ビルマの娘	1944	油彩・板	40.8×31.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-5	パリで買ったオルゴール				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-6	猪熊弦一郎宛書簡	1944	インク、水彩・紙		丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-7	ダムのある風景	ca.1945	油彩・カンヴァス	60.5×72.7	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-9	慶応義塾大学《デモクラシー》壁画	1949	鉛筆、水彩・紙	55.0×79.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-10	青い服	1949	油彩・カンヴァス	79.0×64.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-11	妻と赤い服	1950	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-12	バレリーナの夢想	1950	油彩・カンヴァス	131.0×162.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-15	上野駅中央コンコース壁画《自由》原画	1951	鉛筆、インク・トレーシングペ	31.3×148.2	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-16	猫によせる歌	1952	油彩・カンヴァス	181.5×259.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-17	猫と食卓	1952	油彩・カンヴァス	73.0×61.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-18	からす	1953	油彩・カンヴァス	130.0×194.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-19	猫達	1953	油彩・カンヴァス	45.5×53.3	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-22	イームズチェア				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
3-24	「猫の庭」	1955	綿	幅70.5cm	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-25	題名不明	1989	バステル・紙	57.1×38.6	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
3-26	猫の歌	1990	鉛筆、色鉛筆、アクリル・紙	25.1×18.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
4-1	カチナドール(3体)				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
4-2	HANIWA1	1956	油彩・カンヴァス	106.4×175.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
4-3	極地設定	1958	油彩・カンヴァス	176.5×205.3	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
4-4	Birth of Gray	1962	油彩・カンヴァス	203.2×127.1	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
4-10	The City (Green No.4)	1968	アクリル・カンヴァス	203.0×152.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
4-12	Two Shores(Yellow)	1970	アクリル・カンヴァス	203.0×178.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-1	角と丸 BX	1977	アクリル・カンヴァス	190.0×175.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-2	花嫁のスケジュール	1979	アクリル・カンヴァス	180.0×105.2	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-4	夜を飛ばす	1980	アクリル・カンヴァス	137.0×122.3	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-5	宇宙は機械の運動場 No.1	1981	アクリル・カンヴァス	200.0×140.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-6	通信衛星	1986	アクリル・カンヴァス	194.0×259.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-7	太陽は待って居る	1987	アクリル・カンヴァス	194.0×130.3	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-8	体操と水	1987	アクリル・カンヴァス	136.0×121.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-9	葬儀の日	1988			丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-10	顔80	1989	アクリル・カンヴァス	194.0×194.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-11	ロボット 顔 犬	1992	アクリル・カンヴァス	194.0×194.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-12	飛ぶ日のよここび	1993	アクリル・カンヴァス	137.3×122.1	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
5-13	ダボとカガシ	1993	アクリル・カンヴァス	121.0×101.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-1	包装紙モチーフの石				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-2	包装紙型紙	1950	インク、水彩・紙	可変、15枚組	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-6	着物(石)	1955以前	絹	154.0×123.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-7	着物(幾何学)	年代不明	絹	154.0×136.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-8	浴衣	年代不明	綿	148.0×125.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-9	クロス	1972	綿	68.0×119.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-10	クロス	1972	綿	130.0×124.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-11	クロス	1972	綿	43.0×124.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-12	クロス	1972	綿	33.0×125.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参
6-13	クロス	1991	綿	124.0×120.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	箱を持参

6-18	『仮面の告白』	1949		18.8×13.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-19	『ビルマの豎琴』	1958		22.1×15.8	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-20	『開高健全作品 小説1』	1974		19.6×12.4	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-21	『華岡青洲の妻 恍惚の人』	1978		20.5×14.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-22	『華岡青洲の妻 恍惚の人』表紙デザイン画	1978	アクリル・紙	34.3×21.7	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-23	『猫のいる日々』	1978		17.8×12.0	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-24	『猫のいる日々』表紙原画	1978	鉛筆、インク、アクリル・紙	27.0×45.9	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-25	『小説新潮』表紙絵(題名不詳)	1950年12月号	クレパス、水彩・紙	15.3×11.8	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-26	『小説新潮』表紙絵(自転車と娘)	1954年3月号	水彩・紙	15.0×14.1	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-27	『小説新潮』表紙絵(タクシー)	1960年5月号	水彩・紙	15.0×14.5	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-28	『小説新潮』表紙絵(アンティークショップ)	1962年3月号	水彩・紙	15.0×14.7	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-29	『小説新潮』表紙絵(クリスマスツリー)	1962年12月号	水彩・紙	14.8×14.7	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-30	『小説新潮』表紙絵(髪の色)	1978年1月号	水彩・紙	15.0×14.7	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	
6-31	『小説新潮』	1947年10月号			丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
6-32	『小説新潮』	1989年9月号			丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
7-1	イーゼル				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	板ダン箱現場作成
7-2	絵具				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	アーカイバル箱持参
7-3	画材				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	ダンボール箱持参
7-4	対話彫刻				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	梱包・箱については要相談
7-5	鳥モチーフの旧蔵品				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	ダンボール箱持参
7-6	鳥モチーフの旧蔵品				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	ダンボール箱持参
7-7	鳥モチーフの旧蔵品				丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	ダンボール箱持参
1-3	座像	1929	油彩・カンヴァス	145.0×112.0	香川県立ミュージアム	輸送箱作成
2-6	ホテル・レゼジイ	1939	油彩・カンヴァス	54.5×45.7	香川県立ミュージアム	輸送箱作成
3-14	自由	1951	水彩・紙	35.0×150.0	香川県立ミュージアム	輸送箱作成
3-20	人と猫 I	1953	油彩・カンヴァス	80.0×100.0	香川県立ミュージアム	輸送箱作成
3-8	緑陰	1946	油彩・カンヴァス	93.8×62.5	高松市美術館	箱あり
4-8	City Planning	1965	アクリル・カンヴァス	200.7×292.3	高松市美術館	箱あり
4-7	ヴォイス(マンハッタン)	1965	油彩・カンヴァス	213.0×292.0	京都国立近代美術館	輸送箱採寸・事前作成
4-13	Landscape CX	1972	アクリル・カンヴァス	203.5×179.0	京都国立近代美術館	輸送箱採寸・事前作成
1-8	馬と裸婦	1936	油彩・カンヴァス	182.3×291.5	愛知県美術館	輸送箱採寸・事前作成
5-3	地図の中の日曜日	1979	アクリル・カンヴァス	177.0×194.0	愛知県美術館	輸送箱採寸・事前作成
3-13	自由	1951			個人宅集荷・丸亀市猪熊弦一郎現代美術館へ返却	事前集荷
4-5	無重力地帯	1962-63	油彩・カンヴァス	203.0×178.0	東京国立近代美術館	トライウォール箱採寸・事前作成
4-6	Confusion and Order	1964	油彩・カンヴァス	203.0×177.5	東京国立近代美術館	トライウォール箱採寸・事前作成
4-11	驚く可き風景(B)	1969	油彩・カンヴァス	111.8×193.5	東京国立近代美術館	トライウォール箱採寸・事前作成
4-9	グリーンハイウェイ	1967	油彩・カンヴァス	177.8×203.0	世田谷美術館	輸送箱採寸・事前作成
6-14	『婦人画報』572号	1952年6月号			企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
6-15	『婦人画報』353号	1934年9月号			企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
6-16	『婦人画報』494号	1945年10月号			企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
6-17	『婦人画報』517号	1947年10月号			企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
6-2	包装紙原画	1950	水彩・紙	53.5×74.5	企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
6-4	ショッパー原画	1957	鉛筆、水彩、コラージュ・紙	40.8×23.6	企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
6-5	包装紙とショッパー				企業蔵(都内)	アーカイバル箱持参
3-23	イームズチェア				個人蔵(都内)	板ダン箱現場作成
3-21	三人の娘	1954	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	横須賀美術館	収蔵庫より搬出