

< 一般委託 >

ビジュツカンノススメ展運搬展示業務委託(一般委託)仕様書

ビジュツカンノススメ展運搬展示業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	ビジュツカンノススメ展[会期:2021年9月18日～11月7日]での展示作品について、出品作品についての梱包、輸送、展示作業、および展覧会終了後の撤去・返却を行う。
2	履行期間	契約日から令和3年11月24日まで
3	施行場所	横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1)ほか
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	作品や資料の取り扱いについては万全の注意を払い、破損・損傷の起こらないようにすること。 作品の展示に必要な器具、用具類を持参すること。 作業によって発生した残材等の不用品は、請負側の責任において搬出し、処理すること。また作業終了後は、後片付けおよび清掃を行うこと。 作業時間は各日とも9:30 - 17:30(時間厳守)とする。時間内に作業を完了するために必要な人員を見込むこと。 展示の詳細や作業員配置などは担当者と打ち合わせの上、決定する。
6	資格要件	本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成28年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館において会場面積600㎡以上の美術展の運搬展示の契約を元請けとして締結し、完了した実績があること。
7	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
8	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
9	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
10	監督員 連絡先	美術館運営課 工藤 TEL:046-845-1212 / FAX:046-845-1216

< 指示又は希望事項 >

グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係	<p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p>
----------------------------------	---

## 委託代金内訳書

	項目名	課税取引・非課取引の区別	金 額(円)
1	運搬展示業務	課税取引	
2	運搬展示保険料	非課税取引	
3	入札金額(1+2)		
4	入札上限金額		<b>2,671,172</b>
5	運搬展示業務の消費税額		
6	契約金額(3+5)		
7	契約上限金額		<b>2,931,322</b>

金額欄は、契約者が記入する。

円未満切り捨てとする。

3 の金額が、入札金額となります。この金額で競争します。

6 の金額が、契約金額となります。

7 の契約上限金額は、課税取引金額の100分の110に相当する金額と非課税取引金額の合計金額です。

契約金額は、契約上限金額以下の金額で契約できること。

## ビジュツカンノススメ展運搬展示業務委託仕様書

### 1. 目的

ビジュツカンノススメ展[会期:2021年9月18日～11月7日]での所蔵作品、借用作品を含めた出品作品について、梱包、輸送、展示作業、および展覧会終了後の撤去・返却を行う。

### 2. 作業日程・作業内容

#### (1)事前集荷作業

集荷 8月初旬。撮影をするために事前に集荷し、その後展示の際まで保管庫に保管する。

場所:個人蔵(埼玉県秩父市)no.31～33。

#### (2)集荷作業

集荷 9月初旬～中旬 \*詳細は作品リスト

場所:東京都現代美術館、SOMPO美術館、東京国立近代美術館、個人蔵(都内)、平塚市美術館、神奈川県立近代美術館、神奈川近代文学館、個人蔵(横須賀)、群馬県立近代美術館

集荷した作品は、当館地階の保管庫および収蔵庫に搬入すること。また、集荷が2日以上にわたる場合は、自社倉庫等の施設可能な駐車スペース等、作品の保管に留意した場所を確保すること。

梱包については箱がすでにある場合は、エアキャップで梱包すること。

事前に箱の作成等準備が必要な場合の経費を見込むこと。No.24はトライウォール箱作成。

#### (3)展示作業

令和3年9月15日～17日の3日間

別紙作品リストにある作品及び資料を安全に展示すること。

展示作品と同数のキャプションをつけること。また展示室内のパネル、バナー8点程度を取り付けること。

美術館にあるハイケース2台、平のぞきケースを4台所定の位置に運ぶこと。

展示後の照明調整作業(美術館備品のローリングタワーを使用)を含むこと。

#### (4)作品撤去作業

令和3年11月8日、9日の2日間

展示作品を安全に撤去し、輸送に必要な梱包を行う。

展示に使用した金具類、キャプション、パネル等の撤去作業、照明器具の取り外し(美術館備品のローリングタワーを使用)

展示ケースを横須賀美術館指定場所に戻す。

#### (5)作品返却作業

令和3年11月10日以降2週間以内。ただし、No.21は必ず11/10までに返却すること。

返却先は、集荷先に準ずる。

集荷した作品は集荷先に返却する。

返却後の梱包資材は廃棄する。

### 3. 作業時間

各日とも、原則として9時30分から17時30分までの間に作業を完了するものとする。

### 4. 作業員数

各作業について、仕様に応じて必要人数を見込むこと。また輸送の際は、運転者を除き最低1名の作業員が同行する。

### 5. 保険評価額

借用作品の評価額を総額87,090,000円とし、作品にはオール・リスク、ウォール・トゥ・ウォールの輸送保険(損害保険)を、外部格付Aランク以上の損害保険会社にて付保すること。横須賀市長を被保険者とし、所蔵先より希望がある場合は作品個別の保険証書を用意すること。

### 6. その他

(1)美術品の運搬には、美術品運搬専用車両を使用すること。

(2)作品梱包に必要な薄葉紙、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。また、使用後の不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。

(3)運搬、展示に必要な器具・用具類を持参すること。

以上

ビジュツカンノススメ展作品リスト

マークは横須賀美術館収蔵庫から出して展示し、返却時も収蔵庫に戻す。

No.	作家名	タイトル	制作年	寸法(cm)	所蔵	梱包、その他		
1	朝井閑右衛門	田浦風景	油彩	板	1947頃	42.3×54.8		
2	朝井閑右衛門	田浦風景	水彩	紙	1947頃	76.5×105.0		
3	朝井閑右衛門	猫の木のある交番	油彩	画布	1947頃	45.4×53.0		
4	朝井閑右衛門	電線風景(B)	油彩	画布	1950	45.4×53.4		
5	朝井閑右衛門	電線風景(トンネル)	油彩	画布	1952頃	45.8×53.1		
6	朝井閑右衛門	電線風景	水彩	紙	1952頃	27.3×39.5		
7	朝井閑右衛門	人形使いの肖像	油彩	画布	1954	116.6×80.5		
8	朝井閑右衛門	フランス人形	油彩	画布	年代不詳	60.7×73.0		
9	朝井閑右衛門	マジョリカ台鉢	油彩	画布	1952	53.0×72.8		
10	朝井閑右衛門	田浦の谷戸	色鉛筆、鉛筆	紙	年代不詳	25.0×36.0		
11	朝井閑右衛門	卓上静物	色鉛筆、鉛筆	紙	年代不詳	48.0×67.0		
12	朝井閑右衛門	田浦のアトリエ	水彩	紙	年代不詳	30.2×22.5		
13	朝井閑右衛門	田浦のアトリエ	色鉛筆、鉛筆	紙	年代不詳	30.3×22.5		
14	朝井閑右衛門	ダルマストーブのある画室	油彩、鉛筆、パステル	紙	年代不詳	50.0×60.0		
15	朝井閑右衛門	横須賀風景(ガントリークレーン)	色鉛筆、鉛筆	紙	年代不詳	24.7×36.0		
16	神原泰	生命の流動(シンホニー第35番)	油彩	画布	1919頃	116.7×90.9	東京都現代美術館	箱制作。額寸126.7×100.9×厚み3.0。板ダンのかぶせ箱で、まわりに緩衝材を入れる
17	神原泰	マリアとキリスト	油彩	画布	1923	115.8×90.8	東京都現代美術館	箱制作。額寸137.8×112.8×厚み11.0。板ダンのかぶせ箱で、まわりに緩衝材を入れる
18	中川紀元	カフェ	油彩	画布	1920	115.7×80.0		
19	中川紀元	画室	油彩	画布	1920	91.8×73.0		
20	阿部金剛	風景	油彩	画布	1933	46.0×38.0		
21	東郷青児	超現実派の散歩	油彩	画布	1929	64.0×48.2	SOMPO美術館	11/10までに返却
22	東郷青児	花を持つ女	油彩	画布	1937頃	117.2×80.3	国際興業コレクション(平塚市美術館寄託)	高さ137.5×幅102.0×厚さ7.5cmの箱制作
23	古賀春江	窓外(そうがい)の化粧	油彩	画布	1930	160.5×128.0	神奈川県立近代美術館	

ビジュツカンノススメ展作品リスト

マークは横須賀美術館収蔵庫から出して展示し、返却時も収蔵庫に戻す。

24	福沢一郎	他人の恋	油彩	画布	1930 162.1 × 130.3	群馬県立近代美術館	額寸縦175.0 × 横143.5 × 厚5.5cm、トライウォール制作
25	三岸好太郎	金魚	油彩	画布	ca.1933 41.2 × 32.0		
26	伊藤久三郎	花	油彩	画布	1935 115.6 × 90.9		
27	内田あぐり					未陳	
28	内田あぐり					未陳	
29	浅見貴子	梅1101	墨、顔料、樹脂膠・雲肌麻紙		2011/2014 235 × 280	個人蔵(埼玉県秩父市)	事前集荷(梱包済)
30	浅見貴子	宿り木のある梅の木	パネルに(雲肌か白)麻紙、墨、樹脂膠		2014 200 × 200	個人蔵(埼玉県秩父市)	箱制作、事前集荷
31	浅見貴子	変容	パネルに白麻紙、墨、胡粉、樹脂膠		2017 265 × 206	個人蔵(埼玉県秩父市)	事前集荷(梱包済)
32	滝波重人	汽水域06-P-9	油彩、テンペラ	画布	2006 227.0 × 364.0		
33	滝波重人	汽水域04-C-8	油彩、テンペラ	画布	2004 163.0 × 163.0 × 61.0		
34	中川久	Q-04-11-A(けはい)	アクリル、和紙	綿布	2004 201.0 × 320.0		
35	中川久	Q-00-4-A	アクリル、和紙	綿布	2000 203.0 × 310.0		
36	川田祐子	雪波	アクリル	画布	2008-2013 162.0 × 194.0		
37	川田祐子	memory of sands	アクリル	画布	2005 91.0 × 116.7		
38	川田祐子	内なる自然	アクリル	画布	2010 117.0 × 97.0		
39	川田祐子	氷の誓い	アクリル	画布	2013 72.7 × 91.0		
40	若林奮	VALLEYS再生	鉛筆	紙	2002 21.0 × 14.8		額装済
41	若林奮	"VALLEYS"について	ペン、色鉛筆、紙	紙	2003 29.8 × 21.2		額装済
42	若林奮	"VALLEYS"について	ペン	紙	2003 29.8 × 21.2		額装済
43	若林奮	90-141	ペン	紙	1990 18.2 × 25.7		額装済
44	若林奮	93-91	鉛筆	紙	1993 21.1 × 29.8		額装済
45	若林奮	93-156	鉛筆、色鉛筆	紙	1993 30.2 × 24.3		額装済
46	若林奮	93-197	鉛筆、色鉛筆	紙	1993 20.6 × 14.0		額装済
47	若林奮	94-50	鉛筆	紙	1994 25.8 × 18.1		額装済
48	若林奮	95-3	鉛筆	紙	1995 29.7 × 21.0		額装済
49	若林奮	95-25	鉛筆、色鉛筆	紙	1995 25.8 × 18.2		額装済
50	若林奮	95-48	鉛筆、色鉛筆	紙	1995 29.8 × 20.3		額装済
51	若林奮	95-69	鉛筆	紙	1995 25.8 × 18.2		額装済
52	若林奮	95-71	鉛筆	紙	1995 25.8 × 18.1		額装済

ビジュツカンノススメ展作品リスト

マークは横須賀美術館収蔵庫から出して展示し、返却時も収蔵庫に戻す。

53	若林奮	96-13	鉛筆、水彩 紙	1996 36.2 × 26.1		額装済
54	若林奮	99-65	水彩、ペン 紙	1999 25.7 × 18.1		額装済
55	若林奮	99-72	水彩、ペン 紙	1999 22.8 × 19.1		額装済
56	高田安規子・政子	修復(中庭)	タイプCプリント	2019 50.9 × 76.5		
57	高田安規子・政子	修復(通路)	タイプCプリント	2019 50.9 × 76.5		
58	廣村正彰	デッサン			個人蔵(都内)	中性紙の箱準備
資料-1	宇野千代『嬰粟はなぜ紅い』	中央公論社	書籍	1930年11月	神奈川近代文学館	資料1～36については、借用先ごとに薄にぐるんで箱にまとめていれる
資料-2	レイモン・ラディゲ『ドルチェル伯の舞』	白水社	書籍	1931年1月	神奈川近代文学館	
資料-3	モオリス・デコブラ『戀愛株式会社』	白水社	書籍	1931年5月	神奈川近代文学館	
資料-4	宇野千代『大人の絵本』	白水社	書籍	1931年6月	神奈川近代文学館	
資料-5	北園克衛『火の董』	昭森社	書籍	1939年12月	神奈川近代文学館	
資料-6	三宅やす子『金』	先進社	書籍	1930年5月	神奈川近代文学館	
資料-7	阿部金剛『シュールレアリズム繪畫論』	天人社	書籍	1930年6月	神奈川県立近代美術館	
資料-8	ポオル・モオラン『世界選手』	白水社	書籍	1930年11月	神奈川近代文学館	
資料-9	安西冬衛『亜細亜の鹹湖』	ボン書店	書籍	1933年1月	神奈川近代文学館	
資料-10	萩原朔太郎『詩人の使命』	第一書房	書籍	1937年3月	神奈川近代文学館	
資料-11	『Rien』4号		雑誌	1929年5月	神奈川近代文学館	
資料-12	『Rien』6号		雑誌	1930年5月	神奈川近代文学館	
資料-13	『新科学的文藝』1巻1号		雑誌	1930年7月	神奈川近代文学館	
資料-14	『近代生活』第3巻第7号		雑誌	1931年7月	神奈川近代文学館	
資料-15	『映画往来』第6巻第1号		雑誌	1930年1月	神奈川近代文学館	
資料-16	『映画往来』第6巻第5号		雑誌	1930年5月	神奈川近代文学館	
資料-17	谷譲次著『もだん・でかめろん』	改造社	書籍	1929年3月	神奈川県立近代美術館	
資料-18	龍膽寺雄『放浪時代』	改造社	書籍	1930年7月	神奈川県立近代美術館	
資料-19	中村武羅夫『蒼白き薔薇』(第7版)	新潮社	書籍	1938年9月	神奈川近代文学館	

ビジュツカンノススメ展作品リスト

マークは横須賀美術館収蔵庫から出して展示し、返却時も収蔵庫に戻す。

資料-20	『戦旗』6号		雑誌	1930年6月	神奈川近代文学館
資料-21	『セレクト』創刊号		雑誌		
資料-22	『中央美術』		雑誌		
資料-23	神原泰『未来派研究』	アイデア書院	書籍	1925年	東京都現代美術館 美術図書室
資料-24	神原泰『藝術の理解』	アイデア書院	書籍	1924年	東京都現代美術館 美術図書室
資料-25	神原泰『フューチャリズム・エクスプレッションイズム・ダダイズム』	アトリエ社	書籍	1937年	東京都現代美術館 美術図書室
資料-26	田口鏡次郎編『ブラック作品集』	中央美術社	書籍	1926年	東京国立近代美術館
資料-27	日本美術鑑賞會編『ピカソ作品集』(再)	日本美術鑑賞會	書籍	1930年	東京国立近代美術館
資料-28	フィリップ・トーマズ・マリネッティ『未来派の三幕物 電』	下出書店	書籍	1922年	神奈川近代文学館
資料-29	『平戸廉吉詩集』	平戸廉吉詩集刊行会	書籍	1931年	神奈川近代文学館
資料-30	『Bilitis no uta kara』(神原泰訳)	日本のローマ字社	書籍	1924年	神奈川近代文学館
資料-31	『詩・現実』1号		雑誌		神奈川近代文学館
資料-32	正岡蓉『風船紛失記』	改善社	書籍	1926年	神奈川近代文学館
資料-33	ボオドレエル著、矢野文夫訳『悪の華』	耕進社	書籍	1935年	神奈川近代文学館
資料-34	高橋新吉『狂人』	学而書院	書籍	1936年	神奈川近代文学館
資料-35	舟橋聖一『白い蛇 赤い蛇』	紀伊国屋出版	書籍	1933年7月	神奈川近代文学館
資料-36	十一谷義三郎『青草』	聚芳閣	書籍	1925年6月	神奈川近代文学館
資料-37	内田あぐり		画材		未陳
資料-38		絵具、筆などの画材			個人蔵(埼玉県秩父市)
資料-39					個人蔵(横須賀)
資料-40		アートカード			
資料-41		触図			
バナー	土門拳 ミュージアムショップ のグッズ	アトリエ写真のバナー2点		250×250	