

<一般委託>

令和3年度第1期所蔵品展運搬展示及び作品撤去業務委託 仕様書

令和3年度第1期所蔵品展運搬展示及び作品撤去業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	横須賀美術館本館および谷内六郎館で開催する、令和3年度第1期所蔵品展(会期=令和3年4月10日[土]~7月11日[日])にかかる美術作品の運搬展示作業。会期終了後は展示作品を撤去し、本館地階の収蔵庫に収納する。
2	履行期間	契約日から令和3年7月12日(月)まで
3	施行場所	横須賀美術館(横須賀市鴨居4-1)
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	作品や資料の取り扱いについては万全の注意を払い、破損・損傷の起こらないようにすること。 作品の展示に必要な器具、用具類を持参すること。 作業に発生した残材等の不用品は、請負側の責任において搬出し、処理すること。また作業終了後は、後片付けおよび清掃を行うこと。 作業時間は各日とも9:30-17:30(時間厳守)とする。時間内に作業を完了するために必要な人員を見込むこと。 展示作業日は企画展開催期間中のため、作業音や作業に必要な声掛け以外の音が出ないように配慮すること。 展示の詳細や作業員配置などは担当者と打ち合わせの上、決定する。
6	資格要件	本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成27年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館との間において、会場面積600平方メートル以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し完了した実績があること。この実績を証明するため、当該契約書及び仕様書の写し(当該履行内容を記載した箇所)を参加申請書提出期間内にファクスで送信すること(FAX046-828-3839)。送信しない場合は、競争見積り合わせに参加できない。
7	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
8	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
9	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
10	監督員 連絡先	美術館運営課 栗林 TEL:046-845-1212/FAX:046-845-1216

<指示又は希望事項>

グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係	<p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p>
----------------------------------	---

別紙1 業務内容

1. 作業日程(予定)

- (1) 令和3年4月7日(水)から4月9日(金)までの3日間
本館地階・谷内六郎館の展示作業及び照明調整作業
- (2) 令和3年7月12日(月)
本館地階・谷内六郎館に展示されている作品の撤去作業

2. 作業員数

- (1) 作業は必ず複数名で行うこと。
- (2) 作業時間内(各日9:30-17:30)に作業が完了するよう、必要な人員を見込むこと。
なお、上記1-(1)の作業日程については、作業員数の目安を次のとおりとする。
3日間延べ20名(4月7日(水)8名、8日(木)・9日(金)各6名)

3. 出品作品

本館は別紙2 展示作品リスト(本館) を参照。谷内六郎館は別紙3 展示作品リスト(谷内六郎館) を参照(谷内六郎館作品はすべて半切の額に入れた状態)。ただし、出品作品は変更することがある。

4. 作業内容

(1) 本館地階(所蔵品展示室・所蔵品展示ギャラリー)の展示

- ① 指定する作品を本館地階の収蔵庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する(1-(1))。展示作業には、展示ケース、展示台の設置等を含む。
- ② 作品を安全に固定した後、キャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業(ローリングタワーの組立、取り崩しを含む)を行う。なおローリングタワー、スポットライトは館で用意する。
- ③ 展示期間終了後は作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する(1-(2))。

(2) 谷内六郎館

- ① 指定する作品を本館地階の収蔵庫より搬出し、担当者の指示に従って展示する(1-(1))。収蔵庫と展示室の間の移動にはいったん屋外を通るため、搬送用の車両を用意すること。また、雨天の場合は作品が雨に当たらないよう梱包すること。
- ② 作品の壁への取り付けには、壁に木ネジで固定する既存の木製掛け具を使用する。ただし、場合によって位置を調整すること。
- ③ 位置決定後は、額下部の1箇所に取り付けられている金具にネジを打って固定する。
- ④ 作品を安全に固定した後、キャプション・パネル類の取り付け、照明調整作業を行う。なお、高所作業用リフト、スポットライトは館で用意する。
- ⑤ 会期終了後に作品を撤去し、本館地階の収蔵庫へ収納する(1-(2))。

5. 保険

所蔵作品については保険をかける必要はない(館内での収蔵作品の取り扱いに関しては、当館で保険をかけているため)。

6. その他

作品の運搬には、美術品運搬専用車両を使用すること。

作品梱包に必要な薄様、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。また、使用後の不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。

作品の展示に必要な器具・用具類を持参すること。

別紙2 展示作品リスト(本館)

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(横×縦)
1	中川一政	風景(下板橋火薬庫附近)	1919	油彩・画布	41.0×53.3
2	木村荘八	畑(雑司が谷)	1913	油彩・画布	61.0×46.3
3	木村荘八	青いガラス瓶	ca.1917	油彩・画布	24.4×33.5
4	高間惣七	夏草	1918	油彩・画布	134.0×122.5
5	前田寛治	麦わら帽の子	ca.1920	油彩・板	23.8×33.2
6	佐伯祐三	窓のある建物(パリ風景)	1925	油彩・画布	65.2×80.3
7	岡鹿之助	魚	1939	油彩・画布	60.5×72.8
8	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	26.3×23.6
9	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	25.0×8.0
10	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	6.1×10.9
11	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	16.5×11.0
12	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	13.7×8.0
13	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	15.5×4.5
14	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	11.5×10.2
15	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	n.d.	油彩・板	22.8×9.6
16	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	15.3×8.2
17	朝井閑右衛門	ドン・キホーテE		油彩・板	23.9×12.3
18	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	21.2×7.9
19	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板に画布	21.5×17.8
20	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	15.3×8.4
21	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	14.8×9.0
22	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板に画布	20.6×15.7
23	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	11.6×16.5
24	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	14.8×20.5
25	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	21.2×12.3
26	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	17.3×5.2
27	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	17.5×4.8
28	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	21.0×9.4
29	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	1969	油彩・板	12.7×4.6
30	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	ca.1969	油彩・板	12.8×4.4
31	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	9.3×6.8
32	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	5.8×19.4
33	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	1969	油彩・板	11.2×3.7
34	朝井閑右衛門	ドン・キホーテD	1961	油彩・板	31.5×12.6
35	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	15.3×4.7
36	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	12.6×5.4
37	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	ca.1970	油彩・板	12.6×5.4
38	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	ca.1967	油彩・板	18.2×14.3
39	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	1969	油彩・板に画布	23.4×19.9
40	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板に画布	15.3×11.8
41	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・紙	25.6×11.3
42	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	25.6×7.7
43	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板に紙貼	15.5×18.9
44	朝井閑右衛門	ドン・キホーテB	1969	油彩・板	21.8×27.0
45	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板に画布	17.0×31.3
46	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・画布	27.4×22.4
47	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	45.6×17.0
48	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	8.7×10.8
49	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	8.6×15.3
50	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	10.8×10.1
51	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ		油彩・板	7.8×6.7
52	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・画布(板貼)	21.1×4.8
53	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	12.6×5.2
54	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	13.0×6.5
55	朝井閑右衛門	ドン・キホーテの没落	1954	油彩・画布	91.4×56.0
56	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩・板	38.8×26.8

57	牧野虎雄	前向きの裸婦	1925	油彩・画布	72.5×50.2
58	国吉康雄	毛皮の女	1930	油彩・画布	71.5×64.3
59	北川民次	女の肖像	1931	油彩・ボード	49.7×40.0
60	中西利雄	人物(和服の婦人)	1937	水彩・画布	115.3×89.6
61	小磯良平	ビルマの婦人	ca.1943	油彩・画布	60.5×41.0
62	麻生三郎	赤い空と人	1957	油彩・画布	112.0×162.5
63	井上武吉	貌	1959	鉄	100.0×65.0×40.0
64	吉岡憲	江戸川暮色	ca.1956	油彩・画布	50.0×72.7
65	難波田龍起	風景	1951	油彩・板	52.0×45.0
66	難波田龍起	コンポジション 黄	1972	油彩・画布	90.8×72.5
67	五味秀夫	硝子の箱	1960	油彩・画布	64.0×90.0
68	阪本文男	写真の野草	1974	油彩・画布	97.0×130.3
69	中村不折	道	1912	油彩・画布	117.0×80.7
70	奥谷博	宙	1985	油彩・画布	145.5×112.3
71	小山田二郎	食卓	1954	油彩・画布	116.7×80.3
72	小山田二郎	鳥女	ca.1960	水彩・紙	34.4×25.6
73	小山田二郎	吟遊詩人	1972	油彩・画布	72.2×90.3
74	小山田二郎	鳥女	ca.1976	水彩・紙	72.2×50.7
75	青山義雄	廢墟	1923	油彩・画布	90.9×116.7
76	三上誠	戦災風物誌	1949	グワッシュ・紙	60.3×84.5
77	石井茂雄	快樂	1957	油彩・画布	130.7×162.0
78	渡辺恂三	仏滅	1958	油彩・合板	175.0×221.0
79	大村連	メタモルフォーゼ	1983	油彩・画布	194.0×162.0
80	芥川(間所)紗織	神話より4	1956	染料・布	130.3×162.0
81	平賀敬	食卓(Diners Club)	1973	アクリル・画布	116.7×90.9
82	平野杏子	受難華	1977	油彩・画布	97.0×162.1
83	藤田修	[タイトル]	2013	活版印刷	32.0×40.0
84	藤田修	submarine	2013	フォトポリマーグラヴュール・雁皮刷り	32.0×40.0
85	藤田修	battleship	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
86	藤田修	ripple	2013	フォトポリマーグラヴュール・雁皮刷り	32.0×40.0
87	藤田修	bay	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
88	藤田修	morning	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
89	藤田修	desk	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
90	藤田修	tower	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
91	藤田修	dock	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
92	藤田修	pipeline	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
93	藤田修	baseball park	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
94	藤田修	watcher	2013	フォトポリマーグラヴュール、ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
95	藤田修	color	2013	フォトポリマーグラヴュール・雁皮刷り	32.0×40.0
96	若江漢字	我が街	2002	フォトアクリル	20.0×30.0
97	市川美幸	tele-ship-scope	1999	タイプCプリント	45.6×45.6
98	島田章三	猿島遠望	1994	油彩・画布	162.3×194.0
99	島田章三	窓(よこすかのうみ)	2002	油彩・画布	116.7×90.9
100	島田章三	窓の外は浦賀水道	2000	油彩・画布	90.9×116.7
101	島田章三	ミナトヨコスカ	2007	油彩・画布	162.0×194.0
102	島田鮎子	アールデコ風の部屋	2006	油彩・画布	162.1×130.0
103	嶋田しづ	東方の賢人:ランコントルの歓び	1994	油彩・画布	181.8×227.3
104	上條陽子	記録'04	2004	顔料・紙	155.2×166.2
105	佐藤かずこ	記・M	1995	油彩、岩彩他画布	173.0×173.0
106	川田祐子	memory of sands	2005	スクラッチ、ハッチング、アクリルガッシュカンヴァス	91.0×116.7

107	磯辺行久	Work 62-18	1962	ミクストメディア(油彩、大理石粉など)・板	137.0×121.5
108	高松次郎	紙の単体#324	1971	紙・麻布、パネル	122.5×220.5
109	堀浩哉	ローマで鳥を見た1	1991	墨、アクリル、岩絵具、和紙・画布	227.3×361.8
110	元永定正	無題	1963	エナメル、アクリル絵具・画布	112.0×146.0
111	白髪一雄	天敗星活閻羅	1960	油彩・画布	180.0×275.0
112	早川重章	Work C.P.6-3	1996	油彩、布のコラージュ・画布	182.0×227.0
113	三岸節子	室内	1941	油彩・画布	162.1×130.3
114	山口薫	黄衣着衣婦人	1931	油彩・画布	91.0×72.8
115	野見山暁治	工事場	1954	油彩・画布	80.7×102.5
116	猪熊弦一郎	三人の娘	1954	油彩・画布	100.0×80.5
117	島田章三	人ありて花あり	1988	油彩・画布	162.1×130.3
118	川端実	裸婦	1949	油彩・画布	91.0×116.8
119	川端実	二人の裸婦	1950	油彩・画布	80.0×99.5
120	上條陽子	ベッド	1987	油彩・画布	91.0×73.0
121	菅野圭介	ワルシャワの宿	1939	油彩・画布	40.7×31.8
122	小山利枝子	未知の記憶	2008	アクリル・画布	227.5×437.0
123	宮崎進	泥土	2004	ミクストメディア、麻布・合板	194.0×320.3

別紙3 展示作品リスト(谷内六郎館)

No.	作品名	技法・支持体	寸法(縦×横)cm	発行年月日
1	記念寫眞	水彩・紙	31.5×22.5	1957(S32)年2月25日号
2	旅行	水彩・紙	29.1×21	1958(S33)年2月10日号
3	遠足	水彩・紙	32.9×22.9	1958(S33)年5月5日号
4	急行の止まらない駅	水彩・厚紙	33.3×22.5	1959(S34)年5月11日号
5	ハチモレストラン	水彩・厚紙	36×27.5	1961(S36)年8月14日号
6	赤い靴	水彩・厚紙	35.5×26.5	1961(S36)年9月4日号
7	思い出は貝の中に	水彩・厚紙	39×28	1962(S37)年9月17日号
8	あの船はどこ生徒	水彩・厚紙	39.3×27.5	1962(S37)年11月26日号
9	あしたは遠足	水彩・厚紙	39.3×27.8	1963(S38)年5月6日号
10	汽車弁のまゝごと	水彩・厚紙	39.1×28.5	1964(S39)年2月17日号
11	一コマのカラー	水彩・厚紙	39×28	1964(S39)年5月18日号
12	切符	水彩・厚紙	39.2×28	1965(S40)年11月13日号
13	小さなヒッチハイク	水彩・厚紙	39×28.2	1966(S41)年7月16日号
14	バンガロー	水彩・厚紙	40.5×30	1970(S45)年6月20日号
15	知らない町の知らない祭り	水彩・厚紙	40×30	1973(S48)年10月4日号
16	行ってしまった森林鉄道 木曾にて	水彩・厚紙	40.1×29	1975(S50)年8月14日号
17	かたつむりも東京まで行くつもり	水彩・厚紙	42×30	1975(S50)年8月21日号
18	ランプの中にだけ星があるの 白夜のス	水彩・厚紙	41.3×29.8	1975(S50)年9月11日号
19	ブリキの一番星 ドイツにて	水彩・厚紙	42.9×29.4	1975(S50)年9月25日号
20	川に落ちたぼく	水彩・厚紙	42×30	1975(S50)年10月23日号
21	波のライト ベニスにて	水彩・厚紙	41.4×30.3	1975(S50)年11月6日号
22	風の音 スイスにて	水彩・厚紙	41.6×30.2	1975(S50)年12月4日号
23	霧の子も虹をプレゼント スウェーデンに	水彩・厚紙	42.2×29.7	1976(S51)年3月18日号
24	島も走る	水彩・厚紙	40.8×30.1	1976(S51)年4月22日号
25	山間電車 緑の光も満員	水彩・厚紙	40.7×30	1976(S51)年5月13日号
26	夜明け 空は眠り外燈が起きてる パリに	水彩・厚紙	42.8×29.3	1976(S51)年5月27日号
27	走る雲のかげ 浜岡大砂丘にて	水彩・厚紙	41.2×29.5	1976(S51)年7月1日号
28	煙のわっか デンマークにて	水彩・厚紙	41×29.4	1976(S51)年7月8日号
29	レンガの町 デンマークにて	水彩・厚紙	40.7×29.5	1976(S51)年9月9日号
30	風の音 北海道にて	水彩・厚紙	40.5×29.8	1976(S51)年9月16日号
31	風車のような花 スウェーデンにて	水彩・厚紙	41×29.8	1976(S51)年9月30日号
32	秋の宿	水彩・厚紙	40.3×30	1976(S51)年10月7日号
33	雲の幕 ドイツマイン川にて	水彩・厚紙	42.4×30.1	1976(S51)年10月28日号
34	波のオペラ ベニスにて	水彩、コラージュ・厚紙	40.3×29.7	1976(S51)年12月16日号
35	古い家 ドイツにて	水彩・厚紙	40.4×29.5	1977(S52)年4月28日号
36	風の音 ドイツにて	水彩・厚紙	40.2×29	1977(S52)年5月5日号
37	古い城の話 スウェーデンにて	水彩・厚紙	40.4×29.6	1977(S52)年5月19日号
38	木立の夢 北海道にて	水彩・厚紙	40.2×29.5	1977(S52)年6月16日号
39	わらぶきの家 スウェーデンにて	水彩・厚紙	42.5×29.8	1977(S52)年9月8日号
40	雨の特急しずくも走る	水彩・厚紙	40.6×29	1977(S52)年10月6日号
41	西陽 ドイツにて	水彩・厚紙	40.3×29.7	1978(S53)年4月6日号
42	しずくの王様 スウェーデンの城にて	水彩・厚紙	40.3×30.5	1978(S53)年4月27日号
43	クモの修理人 デンマークにて	水彩・厚紙	40.5×30.3	1978(S53)年6月8日号
44	西陽とガラス看板 パリにて	水彩・厚紙	40.6×29.8	1978(S53)年9月7日号
45	外国の地蔵さま スウェーデンにて	水彩・厚紙	40×30	1978(S53)年9月21日号
46	かもめの住む町 デンマークにて	水彩・厚紙	40.5×30.2	1978(S53)年11月2日号
47	ハートの夢 デンマークにて	水彩・厚紙	42×30	1979(S54)年3月22日号
48	花びらの切符	水彩・厚紙	40.5×29.5	1979(S54)年4月5日号
49	小鳥の幻燈会 ドイツにて	水彩・厚紙	40.5×30	1979(S54)年4月19日号
50	風の日ポプラもまわる 信州穂高にて	水彩・厚紙	42.4×29.7	1979(S54)年6月7日号