

＜一般委託＞

倉重光則+天野純治展 運搬展示業務委託 仕様書

倉重光則+天野純治展 運搬展示業務委託に基づく内容は、本仕様書の定めるところによる。

1	目的	横須賀美術館で開催する「倉重光則+天野純治展」[令和2年11月14日(土)～12月25日(金)]の借用作品についての梱包、運搬、展示作業および展覧会終了後の撤去・返却作業を行う。
2	履行期間	契約日から令和3年1月22日
3	施行場所	横須賀美術館(鴨居4-1) 他
4	業務内容	別紙のとおり
5	特記事項	
6	関係法規	
7	資格要件	本業務履行については、下記の資格を有すること。 平成27年4月1日以降に、公立であるか私立であるかを問わず美術館との間において、会場面積600平方メートル以上の美術展の運搬展示業務の契約を元請けとして締結し完了した実績があること。この実績を証明するため、当該契約書及び仕様書の写し(当該履行内容を記載した箇所)を入札参加申請書提出期間内にファクスで送信すること(FAX046-828-3839)。送信しない場合は入札に参加できない。
8	契約方法	総価による業務委託契約(一般委託)
9	支払方法	委託料の支払いは、業務完了後一括払いとする。
10	その他事項	この仕様書に定めのない事項及び疑義を生じた場合は、別途協議するものとする。
11	監督員 連絡先	横須賀市鴨居4-1 横須賀美術館 栗林 Tel046-845-1212/Fax046-845-1216

＜指示又は希望事項＞

グリーン 物品購入 及び 環境配慮 関係	<p>・この業務を施行するにあたって、仕様書でグリーン物品購入の指示がある場合は、横須賀市グリーン購入基本方針及び調達方針に基づく環境物品等を納入すること。また、仕様書で特に指示がない場合で委託代金に物品等の購入経費が含まれている場合は、できるだけこの方針に基づく環境物品等の調達をお願いします。 (上記方針については、本市のホームページ「よこすかのグリーン購入」参照)</p> <p>・本市は、独自の環境マネジメントシステム(YES)により事務事業の環境負荷低減に努めているので、受託者においてもできる限り環境に配慮して業務を執行するようお願いいたします。</p>
----------------------------------	---

## 委託代金内訳書

No.	項目名	課税取引・非課取引の区別	金 額(円)
1	運搬展示業務	課税取引	
2	運搬展示保険料	非課税取引	
3	入札金額(1+2)		
4	入札上限金額		<b>4,133,400</b>
5	運搬展示業務の消費税額		
6	契約金額(3+5)		
7	契約上限金額		<b>4,542,400</b>

※金額欄は、契約者が記入する。

※円未満切り捨てとする。

※3 の金額が、入札金額となります。この金額で競争します。

※6 の金額が、契約金額となります。

※7 の契約上限金額は、課税取引金額の100分の110に相当する金額と非課税取引金額の合計金額です。

※契約金額は、契約上限金額以下の金額で契約できること。

1. 目的

横須賀美術館で開催する「倉重光則+天野純治展」[会期:令和2年11月14日(土)~12月25日(金)]の展示作品(平面、立体)について、借用作品についての梱包、運搬・展示および撤去・返却作業を行う。

2. 業務内容

(1) 集荷作業

※別紙1 集荷返却作

令和2年10月中旬~11月上旬 延べ4日を想定(前日泊を含めず)

車両は、①神奈川県三浦市は2トン車2台(テールゲートリフター付き)を手配すること。作業員1名(ドライバー除く)を最少人数として必要人数を見込むこと。

- ①三浦市1件 1日(倉重) ※現在令和2年11月10日(火)を予定
- ②都内2件 1日(天野)
- ③和歌山県内1件、静岡県内1件 2日(天野)

・集荷した作品は、美術館地階の保管庫および収蔵庫に搬入すること。あるいは、集荷が2日以上にわたる場合は自社倉庫等の施錠可能な駐車スペース等、作品の保管に留意した場所を確保すること。  
・日程、方面別の便数は別途協議。ただし、上記方面をなるべく一括して集荷の予定。  
・便数を想定する際に時間的余裕をもって組むこと。  
・梱包についてはエアキャップと板ダンボールによる梱包を原則とする。トライウォール等の指定については別紙1集荷返却作品リストを参照。

(2) 展示作業

令和2年11月11日(水)~13日(金)の3日間 延べ22名以上をあてること。

・展示ケースの移動、キャプション類の取付、照明取付作業を含む。  
・展示後の照明調整作業(美術館備品のローリングタワーを使用)を含む。  
・倉重作品③の組立で使用する門型クレーンを手配すること。  
(作品サイズ幅244cm、高さ244cm チェンブロック付き 2日間)  
・倉重作品③の組立の際、作品(鉄板)と床面の間に敷くクラフトロール紙(PP加工)を用意すること。

(3) 撤去作業

令和2年12月26日(土)、27日(日)の2日間 延べ16名以上をあてること

・展示作品の撤去及び梱包作業を行う。展示ケースの移動、キャプション類の取外し、照明取外し作業を含む。  
・倉重作品③の撤去で使用する門型クレーンを手配すること。  
(作品サイズ幅244cm、高さ244cm チェンブロック付き 1日間)

(4) 返却作業

※別紙1 集荷返却リスト参照

令和2年12月28日(月)~令和3年1月22日(金)延べ5日を想定(前日泊を含めず)

車両は、①神奈川県三浦市は2トン車2台(テールゲートリフター付き)を手配すること。作業員1名(ドライバー除く)を最少人数として必要人数を見込むこと。

- ①三浦市1件 1日(倉重) ※令和2年12月28日(月)または令和3年1月4日(月)を予定
- ②都内2件 1日(天野)
- ③和歌山県内1件、静岡県内1件 2日(天野)
- ④葉山町1件 1日(天野)

・返却の日程が2日以上にわたる場合は、自社倉庫等の施錠可能な駐車スペース等、作品の保管に留意した場所を確保すること。  
・日程、方面別の便数は別途協議。ただし、上記方面をなるべく一括しての予定。

3. 作業時間

・各日とも、原則として9時30分から17時30分までの間に作業を完了するものとする。

4. 保険評価額

・展示作品の評価額は、総額43,360,000円とし、作品にはウォール・トゥ・ウォール、オールリスクの運送保険に加入すること。保険会社の外部格付はAランク以上とする。必要に応じて作品個別の保険証書を用意すること。

5. 人員

集荷、展示、撤去、返却作業とも仕様に応じて必要人数を見込むこと。

6. その他

・美術品の運搬には、美術品運搬専用車両を使用すること。  
・作品梱包に必要な薄葉紙、エアキャップ、板ダンボール、茶紙などの資材を見込むこと。不要な梱包材の廃棄作業も見込むこと。  
・運搬、展示に必要な器具・用具類を持参すること。

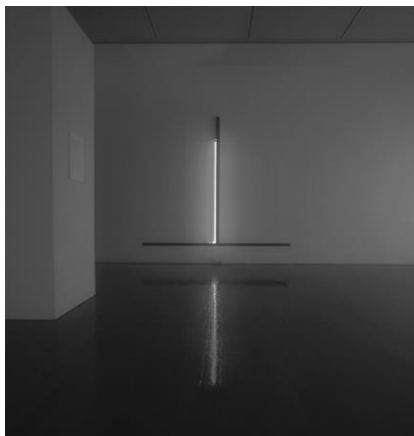
別紙1 集荷返却作品リスト  
倉重光則

	所蔵先	住所	作家名	作品名	制作年	材質技法・形状	外寸 H×W×D (cm)	備考、その他
①	作家アトリエ	三浦市内	倉重光則	作品①	—	鉄製L字アングル、ネオン管	550×550	H鋼材は分割可。ネオン管の搬入・搬出は作家が行う。(別紙2 倉重作品画像①参照)
			倉重光則	作品②	—	シルバーゼラチンプリント、鉄製L字アングルの台	160×160以内 25点	1点約15kg程、25点 (鉄製L字アングルのフレーム内に写真プリントが入る)作家アトリエからの搬出時は、クラフトでの簡易梱包。返却時はクラフト紙・エアキャップ梱包。
			倉重光則	映像作品	—	DVD、プロジェクター、鉄製L字アングルの台	台:H230×W40×D40	プロジェクターと一体の映像作品。作家が搬入・設置を行う。
			倉重光則	作品③	—	ネオン管、額装パネル	200×400	ネオン管の搬入・搬出は作家が行う。(別紙2 倉重作品画像③参照)
			倉重光則	作品④	—	鉄、LED	244×244×840	4×8、t2.3 4辺に鉄製L字アングル 1枚約70kg。4枚をボルトで口字型に組んだものを7つ連結させトンネル状にする。鉄板枚数28枚設置・撤去に門型クレーンを使用。(別紙2 倉重作品画像④参照)
			倉重光則	作品⑤	—	足場材、ネオン管	900×900×900	野外展示 作家が搬入・設置・撤去を行う。

天野純治

	所蔵先	集荷先住所	作家名	作品名	制作年	材質技法・形状	内寸(cm)	外(額)寸(cm)	備考、その他
②	東京都現代美術館	江東区三好4-1-1	天野純治	VOICE OF WIND 98-GG-	1998年	アクリル絵具、鉛、アルシュ紙、額装	約180×130×0.3		事前にかぶせの段ボール箱を制作。箱内側に薄葉紙とポリエチレンシートを貼り、四辺にウレタンを当てること。
	府中市美術館	府中市浅間町1-3	天野純治	VOICE OF WIND #04801	2004年		60.3×90.5		借用時に輸送箱制作。
③	和歌山県立近代美術館	和歌山市吹上1-4-14	天野純治	FAR EAST97=GARAPHITE=	1997年	紙・アクリル絵具・顔料・鉛筆・額装(面アクリル)	174.2×124.5×0.3	181.1×137.0×4.6	事前にかぶせの段ボール箱を制作。箱内側に薄葉紙とポリエチレンシートを貼り、四辺にウレタンを当てること。
	沼津市庄司美術館	沼津市本字下一丁田900-1	天野純治	FAR EAST97=R=37	1997年	紙・アクリル絵具・顔料・額装(面アクリル)	176.0×124.5×0.5	181.1×137.0×4.7	
④	作家宅	葉山町	天野純治	field of water #013055	2013年	紙、シルクスクリーン、鉛	63.5×90.5		輸送箱有
			天野純治	作品1			100×140以内		搬入は作家が行う。展示、返却時の運搬保険に加入。返却時、エアキャップ、クラフト等で簡易梱包。
			天野純治	作品2			100×140以内		
			天野純治	作品3			100×140以内		
			天野純治	作品4			100×140以内		
			天野純治	作品5			100×140以内		
			天野純治	ドロワーイング1			50×60		
			天野純治	ドロワーイング2			50×60		
			天野純治	ドロワーイング3			50×60		
			天野純治	ドロワーイング4			50×60		
			天野純治	ドロワーイング5			50×60		
			天野純治	ドロワーイング6			50×60		
			天野純治	ドロワーイング7			50×60		
			天野純治	ドロワーイング8			50×60		
			天野純治	大ドロワーイング1			90×120		
			天野純治	大ドロワーイング2			90×120		
			天野純治	大ドロワーイング3			90×120		
			天野純治	大ドロワーイング4			90×120		
			天野純治	大ドロワーイング5			90×120		
			天野純治	大ドロワーイング6			90×120		
天野純治	大ドロワーイング7			90×120					
天野純治	シルクスクリーン1			90×120以内					
天野純治	シルクスクリーン2			90×120以内					
天野純治	シルクスクリーン3			90×120以内					

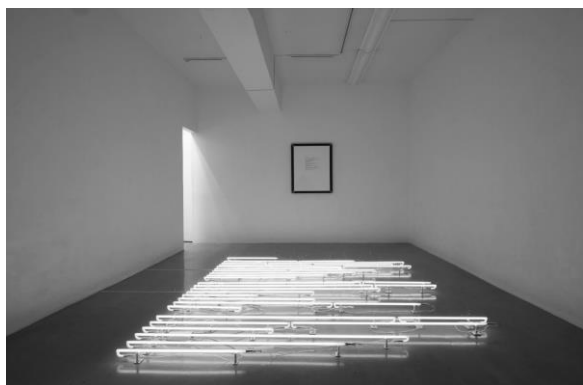
別紙3 倉重作品画像



(別紙3 倉重作品画像①参照)



(別紙3 倉重作品画像④参照)



(別紙3 倉重作品画像③参照)